

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

**МУДРЕЦ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР**

СМИ: ПИ № ФС 77 – 90939

**№ 14
октябрь /2026**

ISSN:3033-9707

Всероссийский научно-практический образовательный журнал
«Мудрец. Педагогический навигатор»,
№ 14 октябрь / 2026

6 +

Периодичность – один раз в месяц.
Печатается по решению учредителя журнала
«Мудрец. Педагогический навигатор».

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Реестровая запись ПИ № ФС 77 – 90939 от 13.02.2026 года

Международный стандартный сериальный номер (ISSN): 3033-9707

Территория распространения. Российская Федерация.

Учредитель, главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,

Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец. Педагогический навигатор»

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край, г. Туапсе, ул. К. Маркса, д. 23.

Фактический адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край, г. Туапсе, ул. К. Маркса, д. 23.

E-mail редакции и типографии: mudrets2019@yandex.ru

Номер подписан в печать 14.10.2026 года. Дата выхода в свет: 15.10.2026 года.

Формат А4. Тираж 100 экз. Цена свободная.

ОГЛАВЛЕНИЕ

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «СОКРОВИЩА ПРИРОДЫ ТУАПСЕ: РИСУЕМ БЕЗ КИСТИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Новикова Ольга Леонидовна, Караманян Елена Вагаршаковна.....	5
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ЦВЕТИ МОЙ КРАЙ, МОРДОВИЯ МОЯ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА)	
Батунина Ирина Владимировна	9
СЦЕНАРИЙ «МЫ — ОДНА СЕМЬЯ: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ»	
Кожурина Марина Владимировна, Охрименко Ирина Анатольевна	13
ЛЕКАРСТВА — НЕ КОНФЕТЫ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В БЫТУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Нагучева Белла Аслановна.....	16
СЦЕНАРИЙ КЛАССНОГО ЧАСА «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР М. Ю. ЛЕРМОНТОВА» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССОВ	
Борец Алина Александровна.....	23
НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ДЕТСКОМ САДУ: КАК ДВИЖЕНИЕ ПОМОГАЕТ РАЗВИВАТЬ РЕЧЬ И ИНТЕЛЛЕКТ	
Еременко Марина Игоревна, Торкай Анна Николаевна.....	26
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ)	
Засеев Виталий Николаевич	29
РОЛЬ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
Рафальская Анастасия Александровна	32
ТРЕНДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ 2026-2027 УЧЕБНОГО ГОДА	
Задорожная Анна Михайловна.....	35
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО - ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ	
Кукса Ольга Анатольевна.....	38
РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	
Агабекова Зарема Имирбеговна, Коновалова Ксения Юрьевна.....	41
«ОЖИВШИЕ КАРТИНКИ»: ВИММЕЛЬБУХ КАК СРЕДСТВО ЗАПУСКА ВНУТРЕННЕЙ МОТИВАЦИИ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ	
Сысоева Любовь Владимировна, Чалина Ольга Васильевна, Алахтаева Ирина Александровна Дедюхина Марина Александровна, Абакумова Наталья Анатольевна.....	44
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОО	
Давыденкова Елизавета Игоревна.....	47
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СКАЗКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ СТАНОВЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКА	
Гонтаренко Дарья Артуровна, Коновалова Ксения Юрьевна.....	50
ЗАЧЕМ НАМ НУЖНЫ ЭМОЦИИ?	
Иванченко Алёна Юрьевна.....	53
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО - ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ	
Кукса Ольга Анатольевна.....	56
ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ: ПРИНЦИПЫ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	
Ростопка Надежда Сергеевна.....	59
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА КО ДНЮ 8 МАРТА В СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ	
Жульева Анжелика Валерьевна.....	62

МОЗГ В ИГРЕ: КАК ПРЕВРАТИТЬ ОБЫЧНОЕ ЗАНЯТИЕ В ТРЕНИРОВКУ МЫШЛЕНИЯ
ДОШКОЛЬНИКА

Воронина Лариса Анатольевна	66
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Езекян Мария Алексеевна	69
ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ С ДЕТЬМИ ПРИ ОГРАНИЧЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ ЗДОРОВЬЯ	
Акатова Ольга Николаевна.....	72
УРОКИ ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ, КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ К СДАЧЕ НОРМАТИВОВ ВСФК ГТО	
Акатова Ольга Николаевна.....	74
СОЗДАНИЕ ТУРИСТСКО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОУ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ	
Корж Анна Борисовна	77

Уважаемые читатели!

От всей души приветствую вас на страницах 14-го выпуска журнала «Мудрец. Педагогический навигатор»!

Этот выпуск словно маршрут по самым важным направлениям современной педагогики: здесь и праздничные сценарии, которые помогают раскрывать творческий потенциал детей, и конспекты занятий, где даже привычные темы раскрываются по-новому. Вы найдёте разработки для самых разных возрастов и образовательных задач — от работы с дошкольниками до поддержки школьников, в том числе детей с особыми образовательными потребностями.

В материалах прослеживается важный баланс: опора на традиции соседствует с поиском инноваций. Например, воспитательный потенциал сказки переплетается с современными нейropsихологическими приёмами, а классические театрализованные практики — с новыми подходами к формированию связной речи. Особое внимание уделено и вопросам безопасности, и преемственности между дошкольным и школьным этапом, и актуальным трендам — вроде современных методик преподавания английского или способов превратить обычное занятие в тренировку мышления.

Главная ценность выпуска — в его практической пользе: это не отвлечённые теории, а живой опыт педагогов, уже проверенный в реальных условиях. Каждый материал содержит конкретные приёмы, сценарии и технологии, которые можно взять за основу и адаптировать под свою группу или класс.

Отдельная благодарность всем авторам: за смелость пробовать новое, за готовность делиться находками и за искреннюю заботу о каждом ребёнке. Пусть этот выпуск вдохновит вас, станет надёжной опорой в ежедневной работе и подарит идеи для собственных педагогических решений.

С уважением,
редакция журнала «Мудрец. Педагогический навигатор»

Конспект занятия «Сокровища природы Туапсе: рисуем без кисти» для детей старшего дошкольного возраста

Новикова Ольга Леонидовна, Караманян Елена Вагаршаковна
воспитатели

МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

УДК: 373.2

Аннотация. Конспект занятия предназначен для детей старшего дошкольного возраста и сочетает творческую деятельность с познанием родного края. В основе занятия — техника фитоколлажа с использованием природных материалов (хвоя, шишки, галька, листья и др.). Региональный компонент реализуется за счёт опоры на узнаваемые образы Туапсе (набережная, скверы, прибрежные тропы) и типичную флору города (пицундская сосна, самшит, лавровишня).

Ключевые слова: дошкольники, фитоколлаж, региональный компонент, природа Туапсе, экологическое воспитание.

Природа родного края — один из самых доступных и эмоционально насыщенных образовательных ресурсов для дошкольников. Для детей старшего дошкольного возраста знакомство с окружающей средой становится не просто накоплением знаний, а основой формирования целостной картины мира, ценностного отношения к природе и первых представлений о региональной идентичности. Город Туапсе с его уникальным сочетанием морского побережья, предгорий и субтропической флоры даёт богатую основу для такой работы: здесь соседствуют пицундская сосна и самшит, лавровишня и плющ, а галька и камни набережной становятся естественными элементами сенсорного опыта.

Региональный компонент в данном конспекте реализуется не через формальное упоминание «местных особенностей», а через включение узнаваемых, повседневных природных образов Туапсе в саму ткань деятельности:

Творчество напрямую опирается на знакомые городские маршруты:

набережную с её соснами, уютные скверы, где растут самшит и лавровишня, прибрежные тропы, где под ногами попадают характерные камни и сухие веточки. Благодаря этому художественная работа переплетается с личным опытом ребёнка: он узнаёт в деталях композиции то, что уже встречал в жизни, и охотно делится впечатлениями — рассказывает, где видел похожие шишки или какие камешки собирал на набережной. Такая связь с реальностью делает занятие эмоционально значимым и по-настоящему понятным.

Особое звучание в конспекте приобретает экологический посыл, особенно уместный для прибрежного курортного города. Правило «берём только опавшее» звучит не как формальное ограничение, а как важная ценность: дети учатся замечать красоту, не причиняя вреда природе. Они осваивают роль внимательных наблюдателей — смотрят, трогают, сравнивают, но не срывают и не ломают. Так формируется бережное отношение к зелёным насаждениям, которое в Туапсе особенно ценно.

Через узнаваемые образы — сосны, морскую гальку, очертания склонов — постепенно складывается чувство принадлежности к своему месту. В разговорах после занятия дети начинают уверенно называть объекты, описывать их особенности и соотносить с родным городом: замечают, что их композиция похожа на знакомый парк или напоминает берег, который они видят каждый день. Именно в таких простых связях рождается первая искренняя любовь к малой родине и тихая гордость за её неповторимость.

Таким образом, региональный компонент здесь — это не отдельный информационный блок, а сквозная линия, которая

делает занятие личностно значимым и культурно укоренённым: природа Туапсе становится одновременно объектом изучения, источником вдохновения и материалом для творчества.

Цель: формирование у детей умения видеть красоту природы родного города Туапсе и передавать её с помощью нетрадиционных техник — создавая фитоколлаж из природных материалов.

Задачи:

Образовательные: закрепить знания о типичной флоре побережья и предгорий Туапсе (пицундская сосна, самшит, лавровишня, можжевельник, плющ); познакомить с понятием фитоколлажа; учить выстраивать композицию на листе, сочетая объём и плоскость.

Развивающие: развивать наблюдательность (умение замечать форму, цвет, фактуру растений в естественной среде); тактильное восприятие (различать гладкую кору, шершавые шишки, мягкие мхи); мелкую моторику при работе с мелкими деталями; воображение (превращать природные объекты в элементы сюжета: шишка — ёжик, веточка — мост,

камешек — остров); чувство композиции и ритма.

Воспитательные: воспитывать экологическую культуру (бережное отношение к растениям, сбор только опавших материалов); эстетический вкус и любовь к малой родине, гордость за уникальность природы Туапсе.

Материалы и оборудование: рамка-видоискатель (картонная или деревянная) — 1–2 шт., лупы для рассматривания деталей коры, хвои, прожилок листьев, корзинки или мешочки из ткани для сбора материала, образец фитоколлажа (мини-композиция на крафтовой бумаге с хвоей, чешуйками шишки, кусочком коры, сухими лепестками), листы плотной белой или крафтовой бумаги формата А4, пластилин тёплых и природных оттенков (коричневый, тёмно-зелёный, бежевый, охра), клей-карандаш, хвоя и шишки пицундской сосны, сухие веточки самшита и кусочки коры, листья лавровишни и сухие листья плюща, мелкие камешки и галька, сухие лепестки дикорастущих цветов и семена, кусочки мха (при наличии в безопасной зоне)

Ход занятия

1 Этап. Способствуем формированию внутренней мотивации		
Содержание деятельности педагога	Деятельность детей	Обратная связь
Воспитатель вносит корзинку, накрытую тканью с морским узором. «Ребята, сегодня нам пришло письмо от Хранителя Природы Туапсе. Он пишет, что город хранит свои главные сокровища не в музеях, а прямо под ногами: на набережной, в сквере, у тропинок парка. Но увидеть их могут только самые внимательные художники. Хотите стать такими художниками и создать картину без кисточек и красок?» Показывает рамку-видоискатель: «С её помощью мы будем искать сюжеты: ветку,	Дети собираются вокруг корзинки, высказывают предположения, что внутри. Проявляют интерес, задают вопросы. Выражают готовность отправиться на «творческую прогулку».	«Какие вы догадливые! Да, именно так открываются настоящие тайны природы. Я вижу в ваших глазах искорки любопытства — значит, наши картины будут живыми!»

похожую на корабль, камень, похожий на остров...»		
2 Этап. Способствуем планированию деятельности		
«Прежде чем мы возьмём хоть один листик или шишку, вспомним главное правило художников Туапсе: берём только то, что уже упало на землю. Дерево и куст должны остаться на месте и продолжать расти. Договоримся: сначала ищем сюжет через рамку, потом распределяем роли: кто ищет „палитру“ (листья, лепестки), кто — „линии и формы“ (веточки, шишки, камешки). Кто хочет быть „следопытом“ и искать необычные фактуры?» Предлагает рассмотреть через лупу хвоинку, чешуйку шишки, край листа. «На что это похоже? Может, чешуйка — это чешуя дракона, а веточка — мостик над морем?»	Дети проговаривают правило: «Берём только опавшее!» Расходятся по участку (или по заранее подготовленной зоне с разложенными материалами), смотрят через рамки, находят интересные ракурсы. Делятся на мини-группы, договариваются о ролях. Обсуждают находки: «Эта шишка похожа на ёжика!», «А этот камешек — как остров!»	«Отличный выбор сюжета, Ваня! Твоя ветка действительно напоминает мостик над морем. Здорово, что вы договорились искать разные фактуры — ваши картины будут очень разными и интересными!»
3 Этап . Способствуем реализации детского замысла		
Сбор материала: дети собирают только опавшие элементы. Педагог напоминает: «Не ломаем ветки, не срываем листья, не трогаем гнёзда и муравейники». Творческая часть: группа собирается за столами. Инструкция: 1) Пластином размазываем фон — это может быть море (голубой слой), берег (бежевый), лес (тёмно-зелёный). 2) Выкладываем «сюжетные объекты»: ствол дерева из веточки, крону из хвои и листьев, камни из гальки. 3) Добавляем детали: чешуйки шишки — чешуя рыбы, сухие лепестки — цветы на клумбе, кусочек коры — лодка. 4) Можно слегка потереть сухой лист над бумагой — получится цветная пыль для фона. Дополнительное упражнение	Дети собирают материал, очищают его от песка. Садятся за столы, разминают пластилин. Выкладывают композиции, пробуют разные сочетания фактур. Экспериментируют: трут лист, создают «пыль», приклеивают элементы. Придумывают истории: «Это маяк из шишки!», «А это дельфин из камешка!»	«Потрясающе, Катя: твои чешуйки действительно похожи на чешую волшебной рыбы! Твоя земля из пластилина выглядит как тёплый песок после дождя. Я вижу, как дружно вы делитесь редкими находками — это и есть настоящая команда художников!»

«Ошибки природы»: найти необычный объект (кривую веточку, плоский камень, шишку странной формы) и придумать ему роль в картине.		
4. Способствуем проведению детской рефлексии		
Организуется выставка работ на лавочке или на бортике песочницы. «Подойдите к работам соседей. Чья картина больше всего похожа на Туапсе? За счёт чего она такая узнаваемая — из-за камешков, похожих на гальку, или из-за хвои, похожей на сосны набережной? Вспомните наш поиск сюжетов: какой звук издавал ваш камешек, когда вы его поднимали? Шуршали ли листья под ногами? Мы справились с заданием Хранителя Природы Туапсе — создали картины без кисточек, только глазами, руками и сердцем!» В завершение — «морской салют»: дети подбрасывают вверх сухие лепестки или крылатки, наблюдая, как они кружатся, словно чайки. Каждому вручается значок «Юный натуралист Туапсе».	Дети ходят вдоль выставки, рассматривают детали, делятся впечатлениями: «У меня камешек как остров!», «А у меня ветка как мост!» Радуются результату, обсуждают находки. По сигналу подбрасывают лепестки, наблюдают за их полётом.	«Очень точное наблюдение, Миша: твой камешек действительно похож на маленький остров в море. Ты большой молодец, что придумал сделать маяк из шишки. У вас получилась настоящая карта сокровищ природы нашего любимого Туапсе!»

Список литературы

1. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2010. — 160 с.
2. Николаева, С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве: методика работы с детьми подготовительной группы / С. Н. Николаева. — Москва : Просвещение, 2005. — 96 с.
3. Мудрец. Педагогический навигатор : научно-методический журнал. — 2026. — № 11 (август). — С. 12–19. —

Статья: «Формирование народоведческих представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок народов России» / А. А. Сидельникова, Н. А. Мищенко, А. В. Подболотова и др.

4. Николаева С. Н., Бурлакова Т. Ю. Методическое руководство эколого-педагогическим процессом в дошкольном учреждении как фактор развития экологической культуры педагогов и детей // СДО. 2016. №4 (66).

**Сценарий праздника «Цвети мой край, Мордовия моя»
(подготовительная к школе группа)**

**Батунина Ирина Владимировна
музыкальный руководитель**

**МАДОУ « Центр развития ребенка-детский сад №3» город Саранск
Республика Мордовия**

УДК: 373.2

Аннотация. Сценарий праздника «Цвети мой край, Мордовия моя» для подготовительной к школе группы направлен на приобщение дошкольников к мордовской культуре: через песни, народные игры, танцы и знакомство с национальной кухней у детей формируют чувство уважения к традициям родного края, развивают художественный вкус и навыки коллективного творчества.

Ключевые слова: дошкольное образование; мордовская культура; этнокультурное воспитание; народный праздник; региональный компонент.

Современное дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Необходимость воспитания и обучение детей в условиях дошкольных образовательных учреждений с учетом культурных, национальных и природных особенностей региона проживания, обусловлена социально – педагогическими потребностями современного общества.

Региональный, национальный и этнический материал, как в содержательном плане, так и в технологическом, выступает средством формирования общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление детей дошкольного возраста.

Основной акцент в работе сделан на ознакомление дошкольников с мордовской культурой (языками, детской литературой и фольклором, музыкальной культурой, изобразительным и декоративно – прикладным искусством, подвижными играми).

Развивая ребенка в этнокультурной среде, следует обратить внимание на приобщение его красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Все это может быть реализовано на занятиях, в ходе праздников, развлечений, прогулок и экскурсий.

Такой подход потребует создание специальных условий, где произведения искусства и народного творчества будут гармонично встроены в современную образовательную среду, будут дополнять ее, отражая неповторимый колорит мордовской национальной культуры.

Цель: познакомить детей с мордовским музыкальным искусством, привить любовь и интерес к нему, сформировать чувства самоуважения и уважение к мордовской национальной культуре, и культуре народов населяющих республику.

Задачи:

- Воспитывать уважение, интерес и любовь к мордовской национальной культуре.
- Формировать представлений о России как о родной стране и о Мордовии как своей малой Родине.
- Воспитывать гражданско – патриотические чувства.
- Знакомить детей с мордовским песенным фольклором (мордовские песни различных жанров, частушки) и развивать

образно - художественное мышление и интонационно – ладовый слух.

- Знакомить детей с мордовскими народными играми, воспитывать самостоятельность в организации игр,учить выполнять роль ведущего в подвижной игре, и развивать умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать навыки движения под музыку в соответствии с характером учить русские и мордовские танцевальные движения.

Место проведения: музыкальный зал.

Музыкальное оформление:

1.«Мой город».Слова и музыка Ольги Борисовны Алиевой

2.«Мордовочка», музыка и слова Е. Конкиной (запись)

3. «Частушки», мелодия народная (На мордовском и русском языке)

4. «Эх, земля ты, матушка Россия», музыка В.Баркова, слова О.Олиевой (запись)

5. «Нармоннятне, лиеда», стихи В. Карчеганова музыка. Н. Кошелевой

6. «Луганясокелуня» мордовская народная песня (запись)

7. «Кадриль»,русский народный танец

8. «Авинем», музыка и слова Натальи Козловой

9. «Кавтоцёрат», мордовская народная мелодия (запись)

10.« Торама», современная мордовская песня (запись)

11. «Моя Мордовия», музыка Н. Кошелевой, слова М. Трошкина (запись)

Художественное оформление: в народном стиле, организация выставки рисунков « Мой край Родной» и выставка блюд национальной мордовской, русской, татарской кухни.

Реквизиты: народные шумовые и ударные инструменты (деревянные ложки, колокольчики, трещотки, свистульки и т. д),деревянная лавочка для игры, платочки для танца.

Костюмы: Мордовские и русские национальные костюмы детям и взрослым.

Ход праздника.

Действующие лица:

Ведущий первый – взрослые

Ведущий второй –взрослые

Персонажи

Тетушка Олдуна

Гости в мордовских национальных костюмах (мокша и эрзя)- взрослые,

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости. Мы рады приветствовать вас в нашем зале.

Ведущий: Сегодняшняя наша встреча посвящена нашей любимой Мордовии

Ведущий: Саранск – столица нашей республики Мордовия, которую мы очень любим, а еще вы родились и растете, где живут самые близкие и родные вам люди, а также ваши друзья.

Ведущий:

Честь имеем, честь имеем.

Представление открыть!

Песен мы вам не пожалеем

И поверьте, что сумеем

Хорошие настроение

Песней вам подарить.

1 ребенок:

Любимая Мордовия!

Ты прекрасней всех на свете!

Каждый твой рассвет лазоревый

Знают взрослые и дети

2 ребенок:

Над полями, над лугами,

Песня льется в синеву,

Нет земли роднее, желанней

Ведь в Мордовии я живу!

3 ребенок:

Земли мордовские широки, необъятны,

Каждый день хорош и пригож,

Поезжай за моря - океаны,

Лучше Мордовии не найдешь.

4 ребенок:

Мордовия – зову тебя я милой,

Самой дорогой стороной,

Ведь ты меня вскормила и вспоила,

И мне земли не надобно другой.

5 ребенок

Ты – моя Родина, край наш Мордовия!

В жизни опора, любовь и судьба!
Мокша и эрзя, русские братья...
Мы, твои дети, славим тебя!
Ведущий: Исполняется песня «Мой город». Автор музыки и слов Ольга Борисовна Алиева.

Ведущий: Молодцы, ребята! Я думаю, вы заслужили аплодисменты!

А чтобы объявить следующий номер мне хотелось загадать загадку.

Деревянная подружка,
Без нее мы, как без рук,
На досуге веселушка,
И накормит всех вокруг.
Кашу носит прямо в рот
И обжечься не дает.

Дети: Ложка

Ведущий: Правильно! А скажите на мордовском языке?

Дети: Пенчт

Ведущий: А то, что ложка на досуге веселушка мы сейчас с вами докажем!

Ребенок:

Мы гордимся стариною
Стала нам она родная
Ну, частушки кто поет?
Выходи, потешь народ!

Ведущий: В исполнении детей прозвучат «Мордовские частушки»

(Исполняются частушки, дети играют на ложках)

Ведущий: Молодцы! Весело, здорово пели! Но не только песнями славится мордовский народ, а так же играми весёлыми!

Не скучай народ честной
Играем в « лавочку» со мной!
Игра «Лавочка»

(Под музыку дети свободно двигаются по залу, пляшут с окончанием музыки садятся на лавочку, кто не успел занять место выбывает из игры)

Ведущий: И здесь свою ловкость покажали!

И петь, и плясать, и играть горазды!

Ребенок:

Мы с мордовской песней дружим.
По – мордовски говорим.
Хорошо живем, не тужим,

Песни спеть для вас хотим!

Ребенок:

У нас в Мордовии, поле без края,
До небес богатые леса
От весенних лучиков играя
Зацвела мордовская земля!

Ведущий: Да прекрасна наша Мордовия в любое время года: и осенью, и зимой, и летом, а особенно весной, когда оживает вся природа, все кругом цветет, солнышко пригревает. Об этом сейчас послушаем песню Н. Кошелевой «Нармонятне, лиеда»- «Птички прилетайте, гнёздышки свивайте!

Ведущий: Песни пели, весело, задорно. А теперь, детвора поиграть нам не пора? Где хозяин? Где горшки? Покупай, скорей спеши!

Мордовская народная игра « Чакшки-несэ»- « Горшки».

(Играющие делятся на две группы, дети горшки приседают, образуют круг. За каждым горшком стоит хозяин. Водящий под музыку ходит по кругу и с окончанием музыки подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

Ребенок водящий:

- Мисакчакшат?

Продашь

свой горшок

Ребенок хозяин:

- Миса

продам

После этих слов оба бегут на встречу к друг другу по кругу. Кто успевает прикоснуться первым к голове горшка, тот становится его хозяином, а оставшийся игрок становится водящим. Игра начинается сначала.

Ведущий: А сейчас я предлагаю немного отдохнуть и послушать стихотворение.

Ребенок:

Красив Саранск зимой и летом
Красив особой красотой.
И мало просто быть поэтом,
Чтоб описать его устрой.
Вот храм златится куполами,
На солнце звонницы блестят.
Вот ели стройными рядами
На главной площади стоят.
Вот Ушаков стоит в граните,

Чьё имя носит главный храм.
Вот Никон-патриарх, глядите,
Судьбу свою расскажет вам.

И там, на площади на главной
Семью вы встретите всегда.
Вот малыши, вот папа с мамой
Им вместе не страшна беда.

Спуститесь в парк, и там найдёте
Покой, уют и тишину.
Под сенью клёнов отдохнёте.
И не во сне, а наяву.

И в жаркий день фонтанов брызги
Вас охладить всегда спешат.
Повсюду радостные визги!
Фонтаны детворой кишат!

Красив Саранск и величавен
Своею чудной красотой!
Но для меня важнее, ребята,
Что этот город мне родной.

Ведущий: Ребята большинство из вас
родились в Саранске. И где бы вы бы не
были, куда бы не уезжали, всегда будите
вспоминать свою родную. Мордовию, свой
родной город!

Ребенок:
Здесь небо всюду ясное,
И солнце горячее
Я знаю, нет прекраснее
Мордовии моей!

Ребенок:
Ах, как легко здесь дышится
Какой простор степной
Родине песни слышатся
Над мокшей и Сурой.

Ребенок.
Народный танец.
(Надежда Веденяшина)
Народный танец не стареет!
Азартом пылким окрылен,
Он опьяняет, страстью греет
Нас с незапамятных времен!

Разнообразны ритм, движенья,

Там – вихрь! Здесь кружат не спеша.
Но в каждом есть, как откровенье,
Народов чувства и душа!

Народный танец всех волнует!
Любому сердце он зажжет!
Ведь испокон веков танцует
Его величество - НАРОД!

Ведущий: Исполняется танец « Кад-
риль».

Звенит колокольчик.

Ведущий: Ребята, слышите? Что это?

Деть: Колокольчик.

Ведущий: Верно! А как на мордовском
языке колокольчик – «Баягине» С колоколь-
чиком мы поиграем. Ребята вас всех в круг
приглашаем.

Проводиться Мордовская народная
игра «Баягине» (дети стоят в кругу, под му-
зыку передают колокольчик по кругу, у кого
остается колокольчик, выходит в центр
круга и выполняет мордовские плясовые
движения.)

Ведущий: Молодцы! Весело с коло-
кольчиком поиграли!

Звучит мордовская мелодия. Входит
гостя- тетушка Олдуня, в мордовском ко-
стюме.

Гостя: Шумбратадо, вечкевиксялгат!
Здравствуйте, дорогие друзья!

Дети: Шумбрат!

Ведущий: Ребята, к нам сегодня при-
шла тетушка Олдуня.

Гостя: Да, услышала я ваши песни чу-
десные, задушевные, да решила заглянуть к
вам! Весело у вас!

Ведущая: Тетушка Олдуня, у нас сего-
дня праздник – мы пели песни, играли в ве-
сельные игры.

Гостя: Мордовские песни очень кра-
сивые, с нежной напевной мелодией. Как
люблю я их! Вот бы мне послушать хоть одну
из них!

Ведущий: Мы с удовольствием выпол-
ним вашу просьбу.

Послушайте песню Натальи Козловой
« Авинем» « Мама»

(Исполняют девочки подготовительной группы)

Гостя: Молодцы! Спасибо вам за чудесную песню! Порадовали вы меня. А вы знаете, что по – мордовскому обычаю после праздника всегда следовало угощение. И сегодня я вам представлю мордовскую национальную кухню

(Олдуня знакомит с блюдами мордовской национальной кухни)

Ведущий: Ребята, давайте поблагодарим тетюшку Олдуню за угощение.

Дети: Спасибо

Гостя: А теперь мне пора уходить. Вам стомазонок (До свидание)

Все:Вастомазонок

Ведущий: На этом наш праздник пошел к концу. Спасибо всем за внимание.

Список литературы.

1. Карпушина П. П., Ерюшкина О. С. Хрестоматия к программе « Валдоня»

(раздел « Музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии»): Для дошкольных образовательных учреждений / Отв. За выпуск Ю. А. Мишанин; редтеков А.Д. Шуляев; ред. О.О Кулаева. - Саранск: Тип. « Рузаевский печатник», 2007. - 257 с.

2. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О. В. Бурляева[и др.] ; Мордов. Гос. Пед. Ин-т.- Саранск, 2015.- 84 с.

3. Орлова А. В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. Владимир, 1995

4. Сураева – Королева Н. В. Маленькие бубенчики./ Н. В. Сураева – Королева. - С.: Ковылк., 2005. - 88 с.

Сценарий «Мы — одна семья: путешествие по России»

Кожурина Марина Владимировна
музыкальный руководитель,
Охрименко Ирина Анатольевна
воспитатель
МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

УДК: 373.2

Аннотация. Сценарий игровой программы предназначен для старших дошкольников и приурочен ко Дню народного единства. Сочетает патриотическое воспитание с краеведческим компонентом: через игровые станции дети знакомятся с государственными символами России, элементами культур народов страны и особенностями родного края (Краснодарский край, Туапсе). В сценарии чередуются слушание гимна, народные игры, творческое задание и рефлексивный круг, что обеспечивает смену видов деятельности и поддерживает интерес детей.

Ключевые слова: патриотизм, дошкольное образование, краеведение, игровая программа, региональный компонент.

Для старших дошкольников особенно эффективна игровая модель «путешествия»: она позволяет удерживать внимание, чередовать виды деятельности и связывать общее (страна) с личным (малая родина).

Краеведческий подход усиливает воспитательный эффект: узнавая знакомые природные и городские детали (море, горы, гальку, хвою пицундской сосны), ребёнок присваивает идею «я — часть большой страны» не на уровне заученных фраз, а через личный опыт. Сочетание народных игр, творческой деятельности и символических

действий (прослушивание гимна, сборка флага) формирует у детей уважение к многообразию культур России и чувство сопричастности к общим ценностям.

Цель: формирование основ патриотизма через знакомство с многонациональностью России и уникальностью родного края (Кубань, побережье Чёрного моря), символами страны и ценностями взаимопомощи и дружбы.

Задачи:

- образовательные: закрепить знание государственных символов, познакомить с элементами культур народов России и Кубани, сформировать представление о Туапсе как части большой страны;

- развивающие: развивать связную речь, умение договариваться в команде, координацию движений в народных играх, наблюдательность к природным деталям родного города;

- воспитательные: воспитывать уважительное отношение к людям разных национальностей, чувство принадлежности к большой стране и любовь к малой родине.

Оборудование и материалы:

- флаг России (большой) и маленькие флажки-триколоры по количеству детей;

- аудиозаписи: гимн РФ, русские народные мелодии, кубанская казачья песня (без слов или с простым припевом), лёгкая кавказская/адыгская мелодия, морской шум/плеск волн (короткий фрагмент);

- 3 карточки-маршрута с пиктограммами: «Столица», «Горы», «Степь»;

- атрибуты для станций: матрёшка, тютюбетейка (или ободок с узором), деревянные ложки, платок для игры, маленькая модель маяка (из картона/пластика), ракушка;

- карта России (упрощённая) на мольберте, на ней заранее отмечены: Москва, Краснодар, Туапсе;

- корзинка с «подарками дружбы»: ленточки, значки-ромашки, наклейки с символикой;

- «морская коробочка» с природными материалами: плоская галька, кусочек коры пицундской сосны, сухая хвоя, чешуйка

шишки — по 1–2 шт. на ребёнка (для мини-творчества).

Ход мероприятия

Вступление

Ведущий:

«Ребята, сегодня мы отправляемся в большое путешествие по нашей стране — России! У нас есть волшебная карта, и на ней отмечены три удивительные станции. Но чтобы путешествие началось, нам нужно дать клятву путешественников: быть добрыми, помогать друг другу и узнавать новое. Согласны?»

Звучит лёгкая музыка. Ведущий показывает карту, вместе с детьми находит Москву, Краснодар, Туапсе. Ведущий: «Смотрите: вот Москва — столица всей России. Вот Краснодар — главный город нашего Краснодарского края, его ещё называют Кубанью. А вот здесь, у самого Чёрного моря, — наш родной город Туапсе! Он — как маленький маячок на большой карте страны. И сегодня мы будем узнавать, как наш город связан со всей Россией».

Раздаёт детям маленькие флажки.

Чтение стихотворения (1 ребёнок):

(Можно взять адаптированное: 2–3 строки про малую родину)

«Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,

И тропинка у порога,

Что ведёт нас через горы...»

Станция 1: «Столица — Москва»

Задача станции: закрепить знание столицы, государственных символов и показать, что родной город — часть большой страны.

Ведущий:

«Первая остановка — столица нашей Родины, город Москва. Здесь живёт сердце России — Красная площадь. А ещё здесь можно услышать самую главную песню страны. Как она называется?»

Дети: «Гимн!»

Прослушивание гимна (1 куплет и припев).

Перед прослушиванием ведущий объясняет правило: гимн слушают стоя,

спокойно, не разговаривают. После — короткое обсуждение: «Что вы почувствовали? Почему мы слушаем гимн именно так? А теперь представьте: в этот самый момент гимн звучит не только в Москве, но и во многих городах России, в том числе и в нашем Туапсе!»

Игра «Собери флаг»: На полу 3 полосы (картонные или тканевые): белая, синяя, красная. Дети делятся на 3 команды, каждая держит свою полосу. По сигналу команды должны выстроиться в правильном порядке, чтобы получился флаг. Ведущий помогает, напоминает: «Белый — сверху, синий — посередине, красный — снизу».

Региональный акцент:

После игры ведущий добавляет: «Наш флаг — общий для всей страны, и для Москвы, и для Краснодара, и для Туапсе. Когда мы видим этот флаг, мы понимаем: мы все — одна большая семья, даже если живём в разных городах».

Станция 2: «Горы Кавказа»

Задача станции: показать многообразие культур России и Кубани, развить двигательную активность через народную игру, связать с традициями народов, живущих на Кавказе и в Краснодарском крае.

Ведущий:

«Теперь наш путь лежит к горам Кавказа. Там живут разные народы, у каждого — свои песни, танцы и игры. На Кубани и в горах издавна живут русские, адыги, армяне, греки и многие другие. Всех объединяет уважение к старшим и гостеприимство. Давайте поиграем в одну весёлую игру, которая похожа на игры народов юга России».

Народная игра «Платочек» (адаптированная для ДОУ):

Дети встают в круг. Под лёгкую мелодию они передают друг другу яркий платок. Когда музыка останавливается, тот, у кого в руках платок, выходит в центр и делает одно танцевальное движение (покружиться, хлопнуть в ладоши, топнуть ногой). Остальные повторяют. Игра повторяется 2–3 раза.

После игры ведущий подводит итог: «Видите, как здорово, когда мы вместе повторяем движения! Так и в большой стране, и у нас на Кубани все народы уважают традиции друг друга. И в нашем городе Туапсе тоже живут люди разных национальностей, и мы все дружим».

Мини-вставка про Туапсе: «А ещё в Туапсе есть горы совсем рядом с морем. Когда вы гуляете с родителями, вы можете увидеть, как горы подходят почти к самому берегу. Это очень красиво и необычно — такое бывает не везде. Наш город как будто соединяет море и горы, а значит, и разные культуры тоже».

Станция 3: «Степные просторы»

Задача станции: через творчество и элементы прикладного искусства показать единство в разнообразии, а также дать детям возможность «потрогать» родной край в деталях.

Ведущий:

«А теперь мы в степях, где живут народы, которые славятся своими узорами и гостеприимством. Посмотрите, у меня есть матрёшка — она как символ нашей страны: одна большая семья, а внутри — много маленьких, но все они родные. Давайте украсим свои „малые матрёшки“ узорами дружбы».

Творческое задание «Узоры дружбы»: У каждого ребёнка — заготовка матрёшки из картона. На столе — наборы простых элементов: круги, полоски, треугольники из цветной бумаги, клей-карандаш. Ведущий предлагает: «Украсьте свою матрёшку так, чтобы она была непохожа на другие, но все вместе они составляли одну большую семью». Дети наклеивают элементы, обсуждают узоры.

Региональный компонент (Туапсе, Кубань):

На отдельном столике стоит «морская коробочка». Ведущий говорит: «А теперь давайте добавим в наши узоры что-то от нашего родного края. Возьмите по одному предмету из коробочки: гальку, кусочек коры, хвою или чешуйку шишки. Можно

приклеить его рядом с узором или использовать как деталь: галька станет камешком у домика, хвоя — кроной дерева, чешуйка — чешуёй рыбки. Так мы покажем, что наш Туапсе — это море, горы и леса».

Дети аккуратно приклеивают выбранные природные материалы. Ведущий помогает и комментирует: «У кого-то получилась рыбка у берега, у кого-то — лесная полянка. А вместе у нас — целый край: Кубань и Туапсе!»

Ведущий акцентирует: «У всех получились разные узоры, но все матрёшки — из одной семьи. Так и в России: у каждого народа свои традиции, но мы все — одна страна. И наш Туапсе — её важная и красивая часть».

Финал: «Круг дружбы»

Ведущий:

«Наше путешествие подошло к концу, но дружба остаётся с нами всегда. Давайте встанем в большой круг и скажем друг другу добрые слова. Я начну: „Я рад, что мы вместе путешествовали по России и вспомнили наш Туапсе!“ Теперь вы по очереди говорите соседу что-то хорошее». Дети по кругу говорят короткие фразы: «Ты

мне помогал», «С тобой весело», «Спасибо, что ты мой друг», «Мне понравилось про наш город».

Песня «Если с другом вышел в путь» (1 куплет и припев) — в упрощённом варианте, под аккомпанемент фортепиано или фонограмму.

Раздача «подарков дружбы»: Ведущий раздаёт детям ленточки/значки/наклейки и говорит: «Пусть это будет напоминанием, что мы — одна большая семья. И где бы мы ни были, мы помним: наша сила — в дружбе и уважении друг к другу. А ещё мы помним, что наш родной Туапсе — это особенное место, где встречаются море, горы и добрые люди».

Завершение: звучит бодрая русская народная мелодия, дети выходят из зала.

Список литературы

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. — М.: ЦГЛ, 2005.

2. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. — СПб.: Детство-Пресс, 2010.

Лекарства — не конфеты: проектирование образовательных ситуаций по формированию основ безопасного поведения в быту у детей старшего дошкольного возраста

Нагучева Белла Аслановна

воспитатель

МБДОУ ДС № 15 «Золотой ключик» а. Агуй- Шапсуг

УДК: 373.2

Аннотация. В статье представлена методическая разработка цикла взаимосвязанных образовательных ситуаций, направленных на формирование у старших дошкольников осознанного и безопасного отношения к хранению и приёму медикаментов. Материал ориентирован на обогащение представлений детей о базовых понятиях здорового образа жизни

(иммунитет, срок годности, дозировка) и знакомство с медицинскими профессиями.

Ключевые слова: безопасность в быту, исследовательская деятельность дошкольников, формирование основ ЗОЖ.

Обеспечение безопасности жизнедеятельности детей и охрана их здоровья являются приоритетными направлениями государственной политики в сфере дошкольного образования, что находит прямое отражение в ФГОС ДО и ФОП ДО. Социально-

коммуникативное и познавательное развитие дошкольников предусматривает формирование у них готовности к совместной деятельности, развитие самостоятельности, а главное — осознанного отношения к собственной безопасности в быту.

Одним из наиболее опасных бытовых факторов для ребенка является домашняя аптечка. Яркий дизайн современных лекарственных препаратов, их внешнее сходство с кондитерскими изделиями (драже, леденцы, сиропы) создают иллюзию безопасности и провоцируют исследовательский интерес детей. Традиционные запретительные методы со стороны взрослых («нельзя», «трогать запрещено») зачастую лишь усиливают познавательный интерес, не формируя при этом осознанного поведения.

Современный подход к проектированию образовательных ситуаций в ДОУ требует перехода от репродуктивной передачи знаний к активным формам деятельности. Формирование субъектной позиции ребенка возможно тогда, когда он сам включается в процесс «расследования», сопоставления фактов и создания правил.

Представленный методический комплекс состоит из двух логически связанных конспектов:

1. Занятие №1 «Тайны домашней аптечки» ориентировано на исследовательскую деятельность (сравнение объектов под лупой) и понимание внутренних причин опасности лекарств (срок годности, влияние на иммунитет).

2. Занятие №2 «Профессия — Врач, или Кто командует лекарствами» расширяет социальный опыт детей, знакомит со спецификой труда взрослых (профессии врача и провизора), вводит важнейшее понятие «дозировка» и закрепляет алгоритм действий при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Конспект №1. «Тайны домашней аптечки»

Цель: Формирование у детей основ безопасного поведения в быту через исследовательскую деятельность и расширение

представлений о свойствах и назначении лекарственных препаратов.

Задачи:

Образовательные:

Сформировать у детей отчетливое представление о визуальном сходстве и главном внутреннем различии между медикаментами и кондитерскими изделиями.

Познакомить детей с новыми понятиями: «иммунитет» (как защитная система организма), «срок годности» (как показатель безопасности продукта) и «маркировка» (как опознавательные знаки на упаковке).

Научить детей самостоятельно находить маркировку даты (срок годности) на упаковках из-под лекарств.

Закрепить базовое правило безопасности: категорический запрет на самостоятельное использование любых лекарственных средств без ведома взрослых.

Развивающие:

Развивать познавательно-исследовательскую активность, умение сравнивать, анализировать и делать выводы с помощью оптических приборов (луп).

Развивать связную речь и навыки моделирования сюжета при помощи наглядных моделей (мнемотаблиц).

Развивать мелкую моторику и творческие способности в процессе создания предупреждающих знаков-эмблем.

Воспитательные:

Воспитывать бережное, осознанное отношение к своему здоровью и уважение к правилам домашней безопасности.

Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивости и готовности прийти на помощь попавшему в беду персонажу.

Предполагаемая детская цель: стать учеными-исследователями, провести исследование в лаборатории, чтобы выяснить скрытые опасности лекарств, и составить для маленького Лисёнка из лесной школы понятные правила безопасности и яркие эмблемы-предупреждения.

1 этап: Формирование внутренней мотивации

Содержание деятельности воспитателя	Действия детей	Обратная связь на высказывания детей
Воспитатель приносит в группу конверт с эмблемой лесной академии. — Ребята, нам пришло срочное письмо от Мудрой Совы! В лесной школе случилась беда: маленький Лисёнок нашёл красивые разноцветные шарики, подумал, что это сладкие драже, и съел их. Теперь у него сильно болит живот. Сова просит нас составить понятные правила, чтобы никто больше не перепутал таблетки с конфетами. Поможем?	— Да, поможем Лисёнку! — Таблетки нельзя есть, они горькие и опасные. — Они похожи на конфеты, поэтому он перепутал. — Лекарства нужны, только когда болеешь.	— Отличный отклик, [Имя ребенка]! — Ты абсолютно прав, [Имя ребенка], они могут быть очень похожи. — Верно рассуждаешь! Здорово, что вы готовы прийти на помощь.

2 этап: Планирование деятельности

Содержание деятельности воспитателя	Действия детей	Обратная связь на высказывания детей
— Как же нам объяснить зверятам разницу между лекарством и угощением? — С чего мы начнем наше исследование? — Что нам нужно внимательно изучить? — Каким образом мы передадим правила в лесную школу?	Дети вместе с педагогом строят план: 1. Сравнить внешний вид таблеток и конфет. 2. Изучить понятие «срок годности». 3. Разобрать опасные ситуации с помощью мнемотаблицы. 4. Нарисовать яркие знаки-памятки.	— Замечательный план! — Прекрасная идея, именно с этого и начнем. — Дай пять, отличная мысль!

3 этап: Реализация детского замысла (Углубленное обучение)

Содержание деятельности воспитателя	Действия детей	Обратная связь на высказывания детей
1. Исследовательская лаборатория «Обманчивая внешность» Воспитатель выкладывает под увеличительные стекла (лупы) муляжи круглых блестящих таблеток-капсул и конфет-драже. — Ребята, посмотрите на них через лупу. Чем они похожи? (Цветом, формой, блеском). — А теперь главное научное отличие: конфеты созданы для радости и вкуса, а лекарства содержат сложные химические вещества для борьбы с болезнями. Если съесть лекарство здоровому человеку,	Дети рассматривают образцы через лупы, находят визуальное сходство и осознают внутреннее различие. — Они абсолютно одинаковые с виду! — Значит, по внешности их отличить нельзя, нужно смотреть на упаковку.	— Какое взрослое и правильное заключение! — Прекрасная работа в лаборатории!

химические вещества начнут атаковать здоровые органы!		
2. Эксперимент «Секрет упаковки и Срок годности» Воспитатель показывает две коробочки: одну с четкими цифрами (свежая), другую — с перечеркнутыми («просроченная»). — У каждого лекарства есть «время жизни» — срок годности. Посмотрите на эти цифры. Если срок прошел, лекарство портится и становится ядом, даже для взрослых! Покажите пальчиком, где на коробке прячутся эти важные цифры.	Дети изучают пустые коробочки из-под лекарств, ищут выдавленные цифры штампа даты, учатся понимать, что старые лекарства пить категорически запрещено.	— Отлично, ты сразу нашёл дату! — Очень важное наблюдение, ты настоящий исследователь.
3. Обучение по мнемотаблице «Как работает лекарство» Воспитатель выводит на экран или доску четыре картинки-схемы: 1. Человек грустит (заболел). 2. Внутри организма крепость и щит (это наш иммунитет), на который нападают злые микробы. 3. Доктор дает маленького помощника (таблетку). 4. Щит восстанавливается, человек улыбается. — Запомните: лекарство — это не чудо-конфета. Оно лишь помогает нашей внутренней армии — иммунитету — победить врагов-микробов. Если пить таблетки просто так, наш иммунитет станет ленивым и разучится сражаться сам!	Дети по цепочке пересказывают схему, усваивая, что таблетки — это серьезное оружие, которое нельзя использовать ради забавы.	— Какое точное повторение! — Ты абсолютно верно понял, как работает наш иммунитет.
Физкультминутка «Крепкий иммунитет» Раз, два, три, четыре, пять — Вышли капельки считать (шагают). Наш иммунитет силен (руки к плечам, показывают силу), Микробам мы даем отпор (толкающие движения руками)! Если спинка заболела — потянулись (прогибают спину), А к аптечке без мамы — не прикоснулись (грозят пальчиком)!	Дети выполняют движения, укрепляя физическое здоровье и закрепляя правила поведения.	— Какая сильная и здоровая команда у нас получилась!

4. Продуктивная деятельность: Создание эмблемы «Стоп-Яд» — Давайте нарисует для лесных зверят знак: коробочка с лекарствами, а рядом — песочные часы (знак срока годности) перечеркнутые красной линией.	Дети рисуют предупреждающие знаки, закрепляя полученные знания о сроках годности.	— Твой знак получился очень понятным!
---	---	---------------------------------------

4 этап: Детская рефлексия

Содержание деятельности воспитателя	Ответы детей	Обратная связь на высказывания детей
— О каких двух важных секторах лекарств мы сегодня узнали? — Что такое срок годности? — Как называется наша внутренняя армия, которая борется с микробами?	— Узнали про срок годности и про армию-иммунитет. — Если срок кончился, таблетка станет ядом. — Наша армия называется иммунитет!	— Отлично! — Настоящие профессора безопасности! Дай пять!

Конспект №2. «Профессия — Врач, или Кто командует лекарствами»

Цель: Расширение и углубление представлений детей о безопасном обращении с медикаментами через знакомство с медицинскими профессиями и правилами употребления витаминов.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с новыми понятиями: «дозировка», «провизор», «гипервитаминоз».

Сформировать понимание роли врача в назначении лечения и роли провизора в отпуске лекарств по рецепту.

Закрепить алгоритм действий и навыки вызова экстренных служб (103 или 112) в случае чрезвычайной ситуации.

Научить детей различать концентрированные аптечные витамины и природные витамины в продуктах питания.

• Развивающие:

Развивать навыки причинно-следственного и образного мышления через

1 этап: Формирование внутренней мотивации

ТРИЗ-технологии (игра «Полезно — вредно»).

Совершенствовать диалогическую форму речи, обогащать словарный запас детей профессиональной терминологией.

Развивать умение кооперироваться и распределять роли в сюжетно-ролевой игре.

• Воспитательные:

Воспитывать осознанное отношение к собственному здоровью и понимание ценности человеческой жизни.

Воспитывать уважение к труду медицинских и фармацевтических работников.

Формировать чувство ответственности и взаимовыручки.

Предполагаемая детская цель: Помочь Мудрой Сове разрешить спор лесных зверят, узнать секреты работы врача и провизора, а также выяснить, почему даже полезные витамины нельзя есть без контроля взрослых.

Содержание деятельности воспитателя	Действия детей	Обратная связь на высказывания детей
Воспитатель заходит с новой посылкой от Мудрой Совы.	— Прав Лисёнок / Права	— Умница! Точно, избыток

— Ребята! Лисёнок выздоровел благодаря нашим знакам! Но теперь у лесных зверят возник новый спор: Бельчонок утверждает, что раз витамины полезные и вкусные, их можно съесть целую банку за один раз, чтобы стать супергероем. А Мудрая Сова говорит, что это очень опасно. Кто же прав? Разберемся, кто командует лекарствами и витаминами в мире людей?	Сова. — От целой банки витаминов станет плохо. — Появится аллергия или заболит живот. — Нужно узнать, сколько можно их есть.	полезного тоже может стать опасным. — Давайте проведем расследование!
---	---	--

2 этап: Планирование деятельности

Содержание деятельности воспитателя	Действия детей	Обратная связь на высказывания детей
— Что нам нужно сделать, чтобы разрешить спор Бельчонка и Совы? — Как мы узнаем, кто определяет правильное количество лекарства? — С какими новыми профессиями нам нужно познакомиться?	Дети выстраивают план: 1. Узнать, что такое «дозировка». 2. Изучить пользу и опасность витаминов. 3. Поиграть в настоящую аптеку с «провизором». 4. Закрепить правила вызова помощи.	— Великолепный план! — Да, понятие дозировки очень важное, начнем с него. — Отлично придумано!

3 этап: Реализация детского замысла (Углубленное обучение)

Содержание деятельности воспитателя	Действия детей	Обратная связь на высказывания детей
1. ТРИЗ-игра «Полезно — вредно» (Разбор понятия «Дозировка») Воспитатель показывает весы и мерную ложечку. — Представьте, что лекарство — это ключ от замка болезни. Если повернуть ключ один раз (правильная дозировка), замок откроется и болезнь уйдет. А если крутить ключ со всей силы много раз (выпить лишнего) — замок сломается (организму станет плохо). Кто определяет размер этого «ключа»?	Дети делают вывод: — Размер лекарства — дозировку — определяет только врач! Самому менять количество капель или таблеток нельзя. — Если выпить больше, это уже не лечение, а вред.	— Совершенно, верно! — Прекрасно!
2. Научный диспут «Секреты витаминов А, В, С» Воспитатель показывает карточки с буквами витаминов и продуктами, где они живут (А — морковь для глаз, В — каша для мышц, С — лимон от	Дети понимают разницу между аптечными витаминами и природными: — Лучше есть	— Точно подмечено! — Мама — главный контролер твоего здоровья дома.

простуды). — Витамины в таблетках — это концентрированная польза. Но если Бельчонок съест всю банку, его организм не справится, на коже появится сильная сыпь, а желудок откажется работать. Полезно ли есть много витаминов из банки? Где искать безопасные витамины?	фрукты и овощи, там витамины безопасные. — Аптечные витамины выдает только мама по одной штучке в день!	
3. Игра «Умная Аптека» и знакомство с Провизором Воспитатель вводит новую роль: «Ребята, человек, который работает в аптеке и знает все дозировки и составы, называется не просто продавец, а провизор. Это ученый!». Дети распределяют роли. «Провизор» принимает «рецепты» у «родителей» и строго проверяет, правильно ли врач указал дозировку.	Дети активно используют новое слово «провизор», тренируют диалогическую речь, учатся культуре общения в аптеке.	— Какой профессиональный провизор получился из тебя! — Отлично!
4. Практикум-тренинг «Спасатели спешат на помощь» — А если беда уже случилась (кто-то проглотил лишние таблетки)? Воспитатель учит пользоваться роботом-телефоном. Набираем 103 (или 112). — Главное правило: говорить спокойно, назвать адрес и четко сказать: «Ребенок съел лекарство!».	Дети по очереди практикуют навыки экстренного вызова, преодолевая страх перед разговором со службой спасения.	— Ты не растерялся и всё правильно назвал! — Ты настоящий защитник своей семьи.

4 этап: Детская рефлексия

Содержание деятельности воспитателя	Ответы детей	Обратная связь на вызывания детей
— Кто же оказался прав в споре: Бельчонок или Мудрая Сова? — Что такое дозировка лекарства? — Как называют ученого, который работает в аптеке?	— Права Мудрая Сова, витамины пачками есть нельзя. — Дозировка — это точное количество, сколько прописал врач. — Ученый в аптеке — это провизор!	— Потрясающе! Вы запомнили самые сложные и важные слова. — Теперь вы официально зачислены в Академию Лесной Безопасности! Команда — дай пять!

Список литературы

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность : учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2021.
2. Белая, К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Для

занятий с детьми 2–7 лет / К. Ю. Белая. – Москва : Мозаика-Синтез, 2022.

3. Поляков, С. В. Использование мнемотехники и наглядного моделирования в речевом и познавательном развитии

старших дошкольников / С. В. Поляков // Дошкольное воспитание. – 2024. – № 4.

4. Шорыгина, Т. А. Беседы о здоровье : методическое пособие / Т. А. Шорыгина. – Москва : ТЦ Сфера, 2022.

Сценарий классного часа «Путешествие в мир М. Ю. Лермонтова» для учащихся 4 классов

Борец Алина Александровна
учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 5 им. Г.И.Щедрина г. Туапсе

УДК: 372.882

Аннотация. Сценарий классного часа направлен на формирование эмоционально-личностного отношения к творчеству поэта. Через сочетание литературного анализа, творческой деятельности и элементов историко-биографического погружения школьники знакомятся с ключевыми страницами жизни М. Ю. Лермонтова и образным строем его стихотворений. Многоформатный подход — чтение, обсуждение, рисование, работа с картой и репродукциями — помогает развить у детей читательскую грамотность, воображение и способность соотносить поэтические образы с собственным опытом, а также пробуждает интерес к отечественной культуре и желание дальше изучать русскую литературу.

Ключевые слова: Лермонтов, классный час, начальная школа, поэзия, литературное воспитание.

В современном образовательном процессе важно не только формировать у младших школьников читательскую грамотность, но и воспитывать в них эмоциональную отзывчивость и любовь к отечественной культуре. Творчество М. Ю. Лермонтова представляет для этого благодатную почву: его стихи пробуждают в детях чувство прекрасного, учат видеть глубину человеческих

переживаний и красоту природы. Для учащихся 4-го класса знакомство с поэтом особенно актуально — они уже способны осмысливать лирические образы, улавливать настроение текста и соотносить его с собственным опытом. Сценарий классного часа «Путешествие в мир М. Ю. Лермонтова» позволяет комплексно подойти к изучению наследия поэта: через чтение, обсуждение, творческую деятельность и обращение к живописи Лермонтова дети не просто узнают факты из биографии и запоминают строки, но и проживают поэтический мир, учатся слышать интонацию, чувствовать ритм и ценить богатство русского языка.

Цель: создать эмоционально насыщенный опыт знакомства с личностью и творчеством М. Ю. Лермонтова.

Образовательные задачи:

- познакомить детей с ключевыми фактами биографии М. Ю. Лермонтова в адаптированной форме (место и время рождения, роль бабушки, связь с Кавказом);
- дать опыт работы с поэтическим текстом: слышать интонацию, выделять образы, определять настроение;
- сформировать первичные навыки анализа через простые вопросы: «что я вижу в воображении?», «какое чувство передаёт поэт?», «какое слово самое сильное?»;

- закрепить понимание, что поэт — это не только «строчки», но и человек, который ещё и рисовал, служил, любил природу.

Развивающие задачи:

- развивать выразительность речи через чтение вслух и интонационные пробы;
- тренировать воображение и ассоциативное мышление через визуализацию образов;
- формировать умение работать в парах и малых группах, договариваться и представлять результат.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к культурному наследию России и интерес к чтению;
- показать ценность внутреннего мира человека: мечты, переживания, размышления;
- стимулировать желание узнавать новое о писателях и посещать библиотеку/литературные уголки.

Оборудование и материалы: портрет М. Ю. Лермонтова, карта России с отмеченными Москвой, Тарханами и Кавказом, карточки с отрывками из стихотворений (подойдут фрагмент «Паруса», полный текст «Утёса» и отрывок из «Бородино» со строками «Скажи-ка, дядя...»), набор карточек со словами-настроениями, бумага формата А5, карандаши, фломастеры, репродукции двух-трёх кавказских пейзажей Лермонтова, декоративный конверт с надписью «Из Тархан», маркер, магниты и скотч.



Рис.1- Стендовое оформление: образ М. Ю. Лермонтова для младших школьников (из опыта работы автора)

Ход мероприятия:

Учитель: «Ребята, сегодня к нам пришло необычное письмо. На конверте написано: “Из Тархан”. А Тарханы — это усадьба, где прошло детство одного очень известного человека. Давайте откроем и прочитаем».

(Учитель достаёт из конверта карточку с тремя короткими фактами, читает вслух.)

Текст карточки:

1. «Я родился в 1814 году и очень любил смотреть на небо и горы».
2. «Меня воспитывала бабушка, и она очень хотела, чтобы я вырос добрым и смелым».
3. «Я не только писал стихи, но и рисовал картины».

Учитель: «Как вы думаете, кто это? Подсказка: его имя начинается на “Л”, и он написал про парус, который одиноко белеет в тумане...»

(Дети: Лермонтов.)

Учитель: «Правильно! Михаил Юрьевич Лермонтов. Сегодня мы отправимся в путешествие по его миру: по страницам стихов, по местам, где он жил, и даже по его картинам».

Станция «Читаем и чувствуем»: работа со стихами.

Учитель делит класс на 3 группы (по рядам или по карточкам-жетонам: «Парус», «Утёс», «Бородино»). Каждая группа получает свой отрывок и карточки «Слова-настроения».

Группа 1: «Парус»

Отрывок (для детей):

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

Действия группы:

- читают по цепочке (по 2 строки);
- выбирают 1–2 слова-настроения и объясняют: «Мне кажется, здесь тревога, потому что парус один и не знает, куда плыть».

• находят «самое сильное слово» и объясняют выбор.

«Замечательно! А представьте, что вы стоите на берегу и видите этот парус. Что вы чувствуете? Холодно? Ветрено? Хочется крикнуть ему: “Держись!”? Поэты умеют передавать чувства всего в четырёх строчках».

Группа 2: «Утёс»

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине-
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Действия группы:

• читают вслух, стараясь передать контраст: «весело» (про тучку) и «тихонько плачет» (про утёс);

• обсуждают: «Тучка — как ребёнок, а утёс — как взрослый, которому стало грустно».

• выбирают слова-настроения: грусть, нежность, одиночество.

Учитель: «Вы очень точно почувствовали разницу. Поэт умеет показать и радость, и грусть сразу. Как будто он подсмотрел эту сцену и рассказал нам».

Группа 3: «Бородино» (отрывок)

Отрывок:

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

Действия группы:

• читают, подчёркивая интонацию вопроса и гордости;

• объясняют, почему здесь звучит гордость: «Россия помнит, значит, это важно для всех».

• подбирают слова-настроения: гордость, решимость, уважение.

Учитель: «Здесь совсем другой голос: не про одиночество, а про общую память».

Поэт говорит о Родине так, что хочется выпрямиться и сказать: “Я тоже горжусь!”. Учитель просит каждую группу назвать одно слово-настроение и одну строчку, которая запомнилась. Записывает на доске: «одиночество», «гордость», «нежность».

Станция «Рисуем строчкой»

Каждый ребёнок выбирает одну строчку из любого стихотворения (можно из того, что читала его группа) и рисует мини-иллюстрацию на половине листа А5. Задача — передать образ, а не «красиво».

Инструкция учителя:

«Не нужно рисовать всё стихотворение. Выберите одну строчку и подумайте: что я вижу? Парус в тумане? Тучку, которая играет? Или солдата, который смотрит вдаль? Пусть будет просто, но точно».

Примеры строк для выбора:

- «Белеет парус одинокий...»
- «Ночевала тучка золотая...»
- «...Москва, спалённая пожаром...»

Показ и обсуждение (5 минут):

Дети по очереди показывают свои работы и называют строчку. Учитель задаёт 1 вопрос: «Что ты хотел передать?»

Станция «Лермонтов и Кавказ»: карта и картины

Учитель показывает карту и отмечает три точки: Москва (родился), Тарханы (детство), Кавказ (вдохновение и служба).

Учитель: «Для Лермонтова Кавказ был как магнит: огромные горы, бурные реки, легенды. Он не просто смотрел — он чувствовал. И ещё он рисовал. Посмотрите на эти картины: он видел Кавказ глазами поэта и художника».

Демонстрация 2–3 репродукций картин Лермонтова (горы, ущелья, закаты).

Вопросы детям:

- «Что общего между этими картинами и стихами? (высота, простор, одиночество)»
- «Если бы ты был художником, какой цвет ты бы выбрал для “Паруса”? А для “Утёса”?»

Станция «Три вопроса»

На доске — три вопроса. Дети отвечают устно или пишут на листочках:

1. Какое стихотворение запомнилось и почему?
2. Какое слово из стихов хочется запомнить и использовать?
3. Что бы ты хотел узнать о Лермонтове ещё?

Учитель собирает ответы и делает мини-вывод:

«Сегодня мы услышали разные голоса Лермонтова: про одиночество и про подвиг, про нежность и про гордость. И каждый из вас увидел что-то своё. Это и есть сила поэзии: она говорит с каждым по-своему».

Финал: «Книга желаний»

Учитель достаёт декоративную «Книгу желаний» (альбом) и предлагает каждому ребёнку вписать одно желание: «Хочу прочитать...», «Хочу узнать про...», «Хочу нарисовать...».

«Лермонтов писал о том, что волнует каждого: о мечтах, о Родине, о природе, о

смелости. Его стихи до сих пор помогают нам лучше понимать себя и мир вокруг. А теперь давайте запишем, что нам хочется узнать дальше».

Список литературы:

1. Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — М.: Детская литература, 2020. — 224 с.
2. Русские поэты XIX века: хрестоматия для начальной школы / сост. Е. В. Петрова. — СПб.: Просвещение, 2019. — 192 с.
3. Методические рекомендации по литературному чтению в 1–4 классах / под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М.: Вентана-Граф, 2021. — 168 с.
4. Интернет-ресурс: официальный сайт Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» — раздел «Детям»: биографии, викторины, галереи картин поэта.

Нейропсихологический подход в детском саду: как движение помогает развивать речь и интеллект

Еременко Марина Игоревна, Торкай Анна Николаевна
воспитатели

МБДОУ ДСКВ 27 города Ейска МО Ейский район

УДК: 373.2

Аннотация. В статье раскрывается значимость нейропсихологического подхода в практике дошкольного образования как инструмента гармоничного развития высших психических функций ребёнка. Представлены ключевые направления сенсомоторной коррекции (мозжечковая стимуляция, кинезиологические упражнения, развитие мелкой моторики и др.), а также практические рекомендации по их интеграции в повседневную работу детского сада — с учётом индивидуального профиля ребёнка и во взаимодействии с семьёй.

Ключевые слова: нейропсихологический подход, дошкольное образование, сенсомоторная коррекция, развитие речи, высшие психические функции.

Современная система дошкольного образования переживает этап качественных изменений, где на первый план выходит не только передача знаний, но и создание условий для полноценного психофизиологического развития ребенка. В последние годы педагоги и психологи отмечают рост числа детей с трудностями в обучении, нарушениями внимания, эмоционально-волевой сферы и моторной неловкостью.

Традиционные педагогические методики не всегда позволяют выявить глубинные причины этих проблем, что делает необходимым внедрение новых, научно обоснованных инструментов.

Одним из наиболее эффективных направлений в современной педагогике стал нейропсихологический подход. В отличие от классической педагогики, которая часто работает с «результатом» (например, неумением ребенка писать или слушать), нейропсихология позволяет заглянуть «вглубь» — понять, какие именно мозговые механизмы обеспечивают те или иные психические функции.

Нейропсихологический подход в условиях детского сада представляет собой не просто набор упражнений, а целостную систему, ориентированную на развитие высших психических функций (ВПФ) — памяти, внимания, мышления, речи и восприятия. Его ценность заключается в опоре на закономерности созревания структур головного мозга в дошкольном возрасте: выстраивая образовательный процесс в соответствии с естественным «графиком» развития ребёнка, педагог действует в согласии с природой, а не вопреки ей. Как подчёркивал Л. С. Выготский, развитие психических функций происходит в зоне ближайшего развития — именно поэтому своевременная опора на актуальный уровень созревания мозга позволяет предупреждать возможные трудности.

Важной составляющей подхода выступает ранняя диагностика уязвимых звеньев в развитии — ещё до того, как они трансформируются в серьёзные препятствия при переходе к школьному обучению. При этом учёт индивидуального нейрофизиологического профиля ребёнка, о значимости которого говорил А. Р. Лурия, даёт возможность выстраивать адресную поддержку: находить наиболее эффективные способы взаимодействия с каждым дошкольником. Своевременная стимуляция и коррекция определённых мозговых зон в этот период служит действенной профилактикой таких

трудностей, как дислексия, дисграфия или проявления гиперактивности, позволяя формировать устойчивую основу для дальнейшего обучения.

Ещё великий физиолог И.М. Сеченов утверждал, что любая мысль заканчивается движением. А выдающийся отечественный психолог и основоположник нейропсихологии Александр Романович Лурия доказал, что высшие психические функции (мышление, речь, произвольное внимание) имеют сложную мозговую организацию и опираются на работу базовых структур мозга.

Мозг развивается снизу вверх и изнутри наружу:

1. Сначала формируются стволые и подкорковые структуры (ведут за баланс, координацию, мышечный тонус, эмоции).
2. Затем — базальные ганглии и мозжечок (отвечают за двигательную активность, ритм, автоматизацию навыков).
3. И только в последнюю очередь созревают большие полушария и лобные доли (отвечают за интеллект, планирование, самоконтроль и речь).

Вывод очевиден: нельзя «прокачать» лобные доли (интеллект и речь), минуя уровень моторики и баланса. Движение — это первый учитель мозга.

Речевая зона коры головного мозга (зона Брока) расположена в непосредственной близости от моторной зоны, отвечающей за движения кистей рук и артикуляционного аппарата.

- Мелкая моторика: Ученые доказали, что около трети площади проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная совсем рядом с речевой зоной. Когда ребенок работает пальчиками, в мозге активизируются соседние речевые зоны, стимулируя производство речи.

- Крупная моторика и ритм: Чувство ритма, баланс и координация движений напрямую связаны с грамматическим строем речи, способностью слышать слоги, ударения и интонации. Ребенок, испытывающий трудности с удержанием равновесия,

часто имеет проблемы с произношением звуков и построением связного высказывания.

Как применять эти знания на практике в обычном детском саду? Нейропсихологический подход не требует сложного медицинского оборудования. Он базируется на принципах сенсомоторной коррекции и может быть легко интегрирован в режимные моменты, занятия и игры.

На практике отлично зарекомендовали себя следующие направления:

- Мозжечковая стимуляция

Мозжечок отвечает не только за координацию, но и за скорость обработки информации, эмоциональную регуляцию и речевые функции. Использование балансировочных досок (например, досок Белгоу), упражнений с мячами-манипуляторами (поймай, брось, отбей в ритм) творит чудеса в работе с «неговорящими» детьми и детьми с РАС и СДВГ.

- Кинезиологические («гимнастика мозга»)

Это комплекс упражнений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие. Ведь именно слаженная работа правого и левого полушарий обеспечивает логику, творчество и успешное обучение.

- Игры на развитие мелкой моторики и артикуляции

Мелкая моторика — это «ключ» к развитию речи. Включение в ежедневный режим занятий с использованием пальчиковых игр, лепки из пластилина, нанизывания бусин, работы с мелкими предметами способствует укреплению нейронных связей между моторной и речевой зонами мозга. Такие игры не только развивают ловкость рук, но и стимулируют артикуляционный аппарат, что положительно сказывается на четкости произношения и формировании звуковой стороны речи.

- Ритмические и дыхательные упражнения

Ритм и дыхание — важные компоненты речевой активности. Регулярные

занятия с использованием хлопков, топанья, простых музыкальных инструментов (бубен, маракасы) помогают ребенку лучше воспринимать и воспроизводить ритмические структуры речи. Дыхательные упражнения способствуют развитию контроля над голосом, улучшению интонационной выразительности и снижению речевого напряжения.

- Интеграция двигательной активности в образовательный процесс

Нейропсихологический подход предполагает не только отдельные упражнения, но и системное включение двигательной активности в повседневную жизнь детского сада. Это могут быть:

Переходы между занятиями с элементами движения (маршировка, танцевальные паузы).

Использование игровых форм обучения с активным участием тела (театрализованные постановки, сюжетно-ролевые игры).

Совместные физкультурные занятия, направленные на развитие координации, равновесия и моторного планирования.

Такой подход способствует не только улучшению речевых навыков, но и формированию общей готовности к школьному обучению.

Практические рекомендации для воспитателей и педагогов строятся вокруг системного включения двигательной активности в повседневную жизнь детского сада. Регулярное чередование упражнений на крупную и мелкую моторику должно стать естественной частью ежедневного режима — так обеспечивается необходимая стимуляция высших психических функций. При этом важно сохранять индивидуальный подход: наблюдая за особенностями каждого ребёнка, педагог подбирает задания, соотнося их не только с текущим уровнем развития, но и с личными интересами дошкольника — такой принцип согласуется с идеями Л. С. Выготского о зоне ближайшего развития.

Не менее значимо создание эмоционально благоприятной среды: игровые форматы, музыка и творческие элементы делают двигательные задания не просто полезными, а по-настоящему увлекательными, поддерживая внутреннюю мотивацию ребёнка. Важным звеном системы становится взаимодействие с семьёй: разъясняя родителям связь двигательной активности с развитием речи и интеллекта, педагог может предложить несложные упражнения для домашней практики — это формирует единую линию поддержки ребёнка в разных средах. Наконец, профессиональное развитие самого педагога — непрерывный процесс: освоение основ нейропсихологии и методов двигательной коррекции через семинары и мастер-классы позволяет точнее выстраивать индивидуальную работу и своевременно замечать признаки возможных трудностей.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — 5-е изд., испр. — Москва : Лабиринт, 1999. — 352 с.
2. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / А. Р. Лурия. — 8-е изд. — Москва : Академия, 2013. — 384 с.
3. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза : учеб. пособие / А. В. Семенович. — 6-е изд. — Москва : Генезис, 2017. — 474 с.
4. Микадзе, Ю. В. Нейропсихология детского возраста : учеб. пособие / Ю. В. Микадзе. — Санкт-Петербург : Питер, 2014. — 288 с. : ил.

Некоторые особенности работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья на уроках труда (технологии)

Засеев Виталлий Николаевич
учитель труда (технологии)

МАОУ СОШ 31 им. трижды Героя Советского Союза Покрышкина А.И., г. Краснодар

УДК: 376:68

Аннотация: статья рассматривает некоторые аспекты обучения учащихся с «ограниченными возможностями здоровья» различных категорий, которые могут посещать занятия по предмету «Труд (технология)» по особым адаптированным образовательным программам. Технологии и методики проведения этих занятий, педагогические приёмы и принципы. Более конкретно разбирается одно из направлений практической работы учеников на уроках - создание объёмного проектного изделия (формы) из различного вида технологических и поделочных материалов разной сложности, в зависимости от возраста ученика с ОВЗ и особенностей

учебной программы в разных классах обучения. Описываются методы и особенности работы на уроках с доступным и технологически простым современным полимерным материалом - полипропиленовым гофропластиком.

Ключевые слова: учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, адаптированные особые образовательные программы для уроков труда (технологии), доступная среда, индивидуальный проект, модификация заданий, объёмное моделирование, полипропиленовый гофропластик.

Федеральный закон об образовании Российской Федерации предусматривает возможность обучения детей, попадающих

в разряд людей с «ограниченными возможностями здоровья» различных категорий [1].

Виды ОВЗ внесены в педагогическую расшифровку и определяют варианты Адаптированных особых образовательных программ (АООП) по ФГОС [3]. Людей с «ограниченными возможностями здоровья» по диагностическим медицинским характеристикам относят к следующим категориям: люди с нарушением слуха, с нарушением зрения, заболеваниями и патологиями (деформациями) опорно-двигательного аппарата, с нарушениями интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы.

Категории «особых» учеников структур общего образования, которые могут посещать занятия по предмету «Труд (технология)» по особым адаптированным программам без вреда их здоровью следующие: глухие и слабослышащие, глухонемые, с тяжёлыми нарушениями речи, дети с врождёнными или приобретёнными деформациями опорно-двигательного аппарата нижних конечностей.

Государственная программа «Доступная среда» (которая была утверждена в обновлённом варианте постановлением правительства РФ от 29 марта 2019 года № 363) реализуется во всех образовательных организациях страны и поэтому учащиеся с ОВЗ не должны испытывать особые сложности во время учебных занятий и чувствовать себя спокойно и комфортно в тех условиях, который предоставляет современная стандартная общеобразовательная организация [4]. Учитывая требования различных категорий ОВЗ, учебные классы должны быть оборудованы в соответствии с особыми условиями обучения и видами выполнения учебных тем и направлений деятельности. В некоторых случаях основному педагогу, проводящему занятие требуется помощь ассистента владеющего техникой и навыками сурдоперевода. Для учащихся с пониженным слухом в учебном классе должно находиться оборудование позволяющее

транслировать речь учителя в необходимом звуковом диапазоне на индивидуальные звукопринимающие устройства учеников [2]. Очень удобным вариантом проведения урока с учащимися с проблемами со слухом является подготовленная учителем слайдовая (визуальная) презентация урока с пошаговым текстовым описанием этапов практического занятия.

При проведении урока труда (технологии) с детьми с врождёнными и приобретёнными деформациями опорно-двигательного аппарата нижних конечностей, образовательная организация должны иметь возможность беспрепятственного передвижения таких учеников как по её территории, так по территории учебного класса (возможно наличие индивидуального специализированного рабочего места в классе). Также должны иметься специализированные пандусы или подъёмники, лифты, специализированные места личной гигиены, места ожидания сопровождающих [2].

Учитель при подготовке к занятиям с данной категорией учащихся должен постараться соотнести некоторые принципы проведения урока: доступная форма; не перегруженность большим количеством информации, технологических навыков и операций - при этом не допускать излишнего упрощения материала. В некоторых случаях (при отсутствии противопоказаний или на основе имеющихся документированных индивидуальных медицинских предписаний) в учебные занятия могут быть включены и определённые коррекционные методики работы. Также в план урока с учащимися ОВЗ в обязательном порядке необходимо включить физкультурные минутки и упражнения для физической разгрузки пальцев и кистей рук, дыхательные упражнения, упражнения для глаз. Ещё одна особенность проведения уроков труда (технологии) с детьми с ОВЗ - наличие большого количества образцов изделий и наглядных пособий, которые можно не только рассмотреть и потрогать, но и предварительно обсудить

с учащимися особенности их изготовления и назначения.

Хотелось бы отметить, что одним из самых важных педагогических компонентов такой работы является хорошо продуманная и практически отработанная модификация заданий. Индивидуальные возможности каждого школьника с ОВЗ должны являться веским основанием для изменения задания на уроке, или внесения корректив в технологии и методики работы по заданной теме с определёнными для учебной работы материалами и инструментами [7].

Основной же педагогический (обучающий) метод освоения технологий работы с различными материалами и инструментами - первоначальная подача элементарных, иногда и в упрощённой форме, техник и навыков с многократным повторением, и поэтапное усложнение поставленной перед учеником конечной задачи [5].

Большое внимание при проведении уроков труда (технологии), особенно в присутствии на занятиях учеников с ОВЗ, следует уделить вопросам безопасности учебного процесса [2]. Необходимо заранее продумать все этапы проведения урока (особенно практическую его часть), все методики и способы работы с материалами и инструментами, и обеспечить все меры предосторожности.

Каждый тематический модуль Адаптированной особой образовательной программы (АООП) чаще всего возможно закончить Проектной или Тематической работой, которая подбирается индивидуально, исходя из физических возможностей учащегося [3].

Одним из направлений практической работы учащихся на уроках труда (технологии) является создание объёмного изделия (формы) из различного вида технологических и поделочных материалов разной сложности, в зависимости от возраста ученика и особенностей учебной программы в разных классах обучения. Эту работу всегда можно разделить на несколько технологических и учебных этапов

(подготовительный, конструкторский, технологический, этап изготовления изделия, аналитический) которые укладываются в некоторое количество уроков и процессов - начиная с выработки идеи и заканчивая её реализацией [6].

Сейчас одним из самых удобных материалов объёмного моделирования и изготовления проектных работ в учебных заведениях является полипропиленовый гофропластик. Материал очень доступный (используемая пластиковая гофротара из под некоторых видов продуктов) с хорошими поделочными качествами. Не аллергенный, часто используется для производства сертифицированной разовой посуды. Хорошо моется и при необходимости обрабатывается любым антисептическими веществами.

Как поделочный и модельный материал, имеющий толщину в 2-4 и более миллиметров - легко заменяет собой фанеру, полиграфические картоны и гофрокартоны, режется обычными ученическими ножницами (ученики 7-8 классов в некоторых случаях используют канцелярский нож, металлические линейки, и полимерные раскройные коврики), детали склеиваются как полимерными клеями на водной основе, так и термопистолетом (силиконовыми клеевыми расплавами). При изготовлении модели с использованием технологии развёртки (раскладки) - гофропластиковая форма легко сгибается в любом направлении по слегка продавленной биговке (бороздке).

Иногда по работе с этим материалом детьми с ОВЗ можно продумать технологии соединения деталей изделия без склеивания - путём частичной врезки, используя канцелярский степлер, двусторонний скотч, способом шнуровки или связывания, сшивания и т.д.

Исходя из учебных (как обычных, так и адаптированных) образовательных программ в разных возрастных классах, технологии объёмного моделирования с использованием различных материалов (в том

числе и полипропиленовый гофропластик.) можно дифференцировать.

Для учащихся 5-6 классов категории ОВЗ общеобразовательных учебных заведений целесообразнее всего применить технологию создания готовой формы из отдельных составных частей. Работу учащихся 7 классов, а так же 8 классов при выполнении Индивидуальных творческих проектов - можно усложнять за счёт включения в готовую объёмную форму элементов, выполненных путём создания развёрток (раскладок), усилении модели при помощи «рёбер жёсткости», включении в работу других технологических материалов и т.п.

При возможности учащихся с ОВЗ во время занятий на уроках труда (технологии) в школе и других общеобразовательных учебных заведениях необходимо давать как можно больше свободы для творчества, поощрять фантазию и нестандартные формы выполнения поставленной для достижения конечного результата работы [5].

Список литературы:

1.Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Ст. 79.

3.Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1025 Об утверждении

федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4.Постановление Правительства Российской Федерации № 363 от 29.03.2019 г. «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда».

5.Засеев В.Н. Использование методических основ декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов народов России на уроках технологии в средней общеобразовательной школе при работе с детьми с ОВЗ //Сборник докладов V Международной научно-практической конференции 29 января 2021 г. - 2021. - часть 1 - С. 58 - 62.

6.Усманова Л.Д. От идеи до реализации: проектная и исследовательская деятельность в учебном предмете «Труд (технология)» // Кубанская школа. 2025. № 1(77). С. 174–177.

7. Лебедева Ю.А. Обучение детей с ОВЗ в условиях массовой школы. 1-4 класс. //Открытый урок. 1 сентября. Статья от 20.12.2023г.

Роль проектно-исследовательской деятельности младших школьников в начальной школе

Рафальская Анастасия Александровна
учитель начальных классов

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа
№ 17 имени Героя Советского Союза Николая Францевича Гастелло**

УДК: 373.3

Аннотация. В статье раскрывается роль проектно-исследовательской деятельности в образовательном процессе начальной школы. В работе охарактеризованы ключевые особенности проектной деятельности, её структурные компоненты («пять

П»: проблема, проектирование, поиск информации, продукт, презентация), а также принципы организации такой работы с учётом возрастных особенностей детей

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность; младшие

школьники; начальная школа; метод проектов; познавательная активность.

В современной школе необходимо использование методов, которые формировали бы активную и самостоятельную позицию учащихся в учении и были направлены на развитие познавательной активности.

Дети младшего школьного возраста, как отмечают многие учёные, уже по природе своей исследователи. Их влечёт жажда новых впечатлений, любознательность, желание экспериментировать, самостоятельно искать истину.

Опыт исследовательской, творческой деятельности приобретается детьми в процессе проектной деятельности. Давайте разберемся что же такое проектная деятельность?

Проектная деятельность – это метод, который раскрепощает ребёнка, повышает уровень его познавательной активности, учебной мотивации, способствует эмоциональной уравновешенности и уверенности в своих силах. [4]. В процессе проектной деятельности дети работают над созданием проекта. А что такое проект спросите вы?!

Проект - это слияние теории и практики, он включает в себе не только постановку определённой умственной задачи, но и практическое её выполнение. Чтобы понять сущность данного метода, полезно обратиться к понятиям «проект» и «метод». Проект (от лат. «projectus», буквально-брошенный вперёд) замысел, план. Метод - (от греч. «methodos» – путь исследования, теория, учение) понимают способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приёмов или операций, практического или теоретического освоения (познания) действительности [4].

В современной педагогике метод проектов используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования. Работа по методу проектов – это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют

наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса – учителя, ученика (или группы учеников) и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту – совершенно особые:

1. Необходимо наличие социально значимой для ребёнка проблемы.
2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы.
3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся. Таким образом, отличительная черта проектной деятельности- поиск информации.
4. Результатом работы над проектом, является продукт.
5. Подготовленный продукт должен быть представлен общественности.

Таким образом, проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта.

Любой проект имеет практически одинаковую структуру.

Проект – это «пять П»:

- проблема;
- проектирование (планирование);
- поиск информации;
- продукт;
- презентация.

Программы в начальной школе разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и предполагают организацию проектной деятельности. Учебные комплекты, дидактический материал и другие пособия по УМК «Школа России» отвечают требованиям нового стандарта. Учебники, разработанные под стандарты нового поколения, ориентируют учащегося в умении исследовать, наблюдать, проектировать изучаемый материал [1]. По сути, учебник является одним из ведущих звеньев в проектной деятельности учащегося в урочное время.

Темы детских проектных работ лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей. Проблема проекта или исследования,

обеспечивающая мотивацию включения школьников в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов учащихся и находиться в зоне их ближайшего развития. На чём основана работа по созданию проекта спросите вы?! Каковы принципы организации проектной деятельности?! Во-первых, проект должен быть посильным. Во-вторых, создавать необходимые условия для успешного выполнения проектов. В-третьих, обеспечить руководство проектом со стороны педагогов – обсуждение выбранной темы, плана работы и ведения дневника, в котором учащийся делает соответствующие записи своих мыслей, идей, ощущений. Обязательная презентация результатов по проекту в той или иной форме. Особого внимания в начальной школе требует завершающий этап проектной деятельности – презентация проекта.

Презентация проекта – завершающий этап его выполнения, когда учащиеся докладывают о проделанной ими работе. Как правило, защита проектов осуществляется в форме выставки тех изделий, которые они создали. Кроме того, иногда целесообразно попросить детей подготовить небольшое выступление с рассказом о своем проекте [4].

Для направления деятельности учеников была разработана памятка для начинающего исследователя:

- Выбери тему исследования
- Подумай, на какие вопросы по этой теме ты бы хотел найти ответы
- Продумай варианты своих ответов на поставленные вопросы
- Реши, где ты будешь искать ответы на поставленные вопросы
- Поработай с источниками информации, найди ответы на свои вопросы
- Сделай выводы
- Оформи результаты своей работы
- Подготовь краткое выступление по представлению своего исследования

Такая памятка готовится на каждого ученика. Работая в проекте, памятка

поможет работать ученику самостоятельно использовать информацию, систематизировать материал, пошагово выполнять проектную или исследовательскую работу.

Проектная деятельность может осуществляться как в урочное время, так и во внеурочной деятельности школьников.

Работа по совершенствованию навыков исследовательской деятельности проводится в научном обществе (в нашей школе «Эврика»). Например, уже в 1 классе дети начинают заниматься мини-исследованием по различным темам. Активизировать познавательный интерес школьников помогает разработанный дидактический материал: раздаточный материал, обучающие таблицы, видеоматериалы с выступлениями учащихся, а также мультимедийные презентации по темам курса, которые демонстрируются с помощью интерактивной доски. Материалы готовятся вместе с учащимися. Это стало возможным благодаря использованию ИКТ при организации проектно-исследовательской деятельности учащихся, в частности, интерактивной доски. Конечным результатом такой деятельности является создание проекта. И причем таких проектов становится все больше и больше. Количество детей, принимающих участие в их создании, тоже увеличивается. Проекты бывают различные. Но самыми эффективными и полезными, я считаю, проекты долгосрочные. Эти исследовательские проекты создаются большим количеством учащихся за определенный промежуток времени. Так были созданы следующие долгосрочные проекты: «Моя родословная», «Что в имени моем», и другие. Примером долгосрочного исследовательского проекта является проект «Улица на которой я живу». Детей заинтересовали названия улиц, на которых они живут и те улицы, которые считаются самыми старыми в Краснодаре. Конечным результатом исследования явилось создание проекта. План нашего исследования полностью реализован, вовлечено в исследовательскую работу максимальное количество заинтересованных учащихся; собран

богатый материал, на основании этого разработан учебно-методический материал для проведения уроков, внеклассных мероприятий; в рамках школы оформлена выставка по собранному материалу, оформлен фотоальбом «Краснодар навсегда в моем сердце». Материал данного проекта передан в школьный музей. Работа интересна и полезна для многих ребят, проживающих в нашем городе, и для тех, кто интересуется историей нашего города Краснодар.

Проектная технология способствует развитию творческих способностей учащихся. Значительный творческий потенциал возрастает. Эта технология, несомненно, дает положительные эффекты: во-первых, в эту работу с интересом вовлекается большое количество учеников, причем не только тех, которые хорошо учатся, но и те, кто умеет хорошо оформлять, рисовать,

сочинять; во-вторых, здесь задействован интеллект ребенка, а следовательно, ему интересно учиться, он чувствует себя комфортно, и в-третьих, повышается мотивация к изучению предмета [3].

Список литературы:

1. Кривобок Е.В., О.Ю. Саранюк. Исследовательская деятельность младших школьников. – Волгоград Учитель, 2010.
2. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. – М.: Вентана-Граф, 2002.
3. Проектная деятельность в начальной школе/под ред. М.К. Господникова и др. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Проектные задачи в начальной школе/под ред. А.Б. Воронцова. – М: Просвещение, 2011.

Тренды в преподавании английского языка в школе 2026-2027 учебного года

Задорожная Анна Михайловна
учитель английского языка

МБОУ СОШ №7 им историка профессора Н.И. Павленко г.Ейска

УДК: 372.881.111.1.

Аннотация. В статье проанализированы ключевые тренды преподавания английского языка в 2026–2027 учебном году: сокращение часов в 5–7 классах, обновление ФГОС, цифровизация и применение ИИ, смещение акцента на функциональную грамотность, изменения в КИМ ЕГЭ и новые требования к профессиональной компетентности учителя. Показано, как эти факторы меняют подход к проектированию урока и перераспределяют педагогические задачи.

Ключевые слова: преподавание английского языка, ФГОС, сокращение учебных часов, цифровизация образования, искусственный интеллект, профессиональное развитие учителя.

Преподавание английского языка в российской школе переживает период системных изменений, сравнимый по масштабу с переходом на новые ФГОС в начале 2010 - х годов. Актуальность темы обусловлена тем, что изменения носят структурный характер: они меняют саму «рамку» урока - количество часов, нормативные требования, доступные инструменты и ожидаемые результаты. Учитель оказывается в ситуации, когда привычные методические решения перестают работать автоматически и требуется осознанное проектирование учебного процесса заново.

1. Сокращение учебных часов и обновление ФГОС.

Первое, что нельзя обойти внимание, - сокращение часов на иностранный язык в 5-7 классах. С 1 сентября 2026 года

пятиклассники переходят на два часа в неделю вместо трёх, с 1 сентября 2027 года аналогичное сокращение коснётся 6-х и 7-х классов. Общее количество часов в 5-9 классах уменьшается с 510 до 408, при этом иностранный язык остаётся со 2 по 11 класс, а 8-9 классах сохраняется трёхчасовая нагрузка.

Эта мера вызывает неоднозначную реакцию в профессиональном сообществе. Учитель из Барнаула Наталья Смарикина справедливо отмечает, что «язык никуда не исчезает» и задача состоит в том, чтобы «распределить нагрузку равномерно», поскольку многие дети «просто просиживают часы. Потому что мозг кипит после шестого урока». Но нельзя не признать: при уменьшении занятий сокращается прежде всего время на повторение, устную речь и обратную связь от учителя - то, обеспечивает переход от пассивного узнавания языковых единиц к их активному использованию.

Ключевой вопрос, на мой взгляд, не в арифметике часов, а в их качестве. Два часа осмысленной практики могут дать больше, чем три часа формального выполнения упражнений по шаблону. Параллельно обновлённые ФГОС усиливают ориентацию на деятельностный характер обучения и практическую применимость знаний. Коммуникативно - деятельностный подход становится ведущим: язык осваивается через действие, взаимодействие и решение смысловых задач. Стандарт прямо включает требование использовать «информационно - коммуникационные технологии и искусственный интеллект» в проектной деятельности и соблюдать правила информационной безопасности. Цифровая компетентность учителя перестаёт быть факультативным преимуществом и становится нормативным требованием.

2. Цифровизация и искусственный интеллект.

Цифровая трансформация - второй мощный тренд. Если ещё 5 лет назад онлайн - платформы были делом энтузиастов, то сегодня цифровые ресурсы интегрированы в процесс на системном уровне.

Федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, утверждённый приказом Минпросвещения в июле 2025 года, включает платформы «Просвещение», «ЯКласс», «Учи.ру», «Фоксфорд». цифровые рабочие тетради к учебникам «Spotlight» позволяют назначать упражнения с автопроверкой, отслеживать прогресс и выстраивать индивидуальные траектории.

Особое внимание занимает искусственный интеллект. Сервис «Цифровой учитель» в Московской электронной школе с начала учебного года использован более 19 миллионов раз курс английского охватывает уровни A1, A2 и B1: система анализирует знания ребёнка, определяет проблемные темы и предлагает упражнения для восполнения пробелов. Это меняет роль учителя: вместо механической проверки однотипных заданий он получает инструмент диагностики и может сосредоточиться на том, что действительно требует человеческого участия, - объяснении, обратной связи, мотивации, организации общения.

Однако нельзя не видеть рисков. Как подчёркивает старший преподаватель РАН-ХиГС Ольга Князева, самостоятельный контакт с языком через интернет и приложения «не заменяет систематического обучения: ребенок может регулярно слышать английскую речь, но это само по себе не означает, что он научится грамотно говорить, писать и строить связные высказывания». Цифровизация не должна превращаться в самоцель: разумный баланс цифровых и «живых» форм работы - условие сохранения мотивации школьников.

3. Функциональная грамотность и коммуникативная направленность.

Третий тренд - смещение акцента с «знаниевой» модели на функциональную грамотность. Применение к английскому языку это способность использовать знания для решения реальных задач: понимать иноязычные тексты, создавать понятные тексты для реальных целей, взаимодействовать в бытовых, учебных и

профессиональных ситуациях, критически оценивать информацию.

На практике это означает отказ от формальных упражнений в пользу заданий, моделирующих коммуникативные ситуации. Важно подчеркнуть: функциональная грамотность не отменяет языковой системности. Речь идет не об отказе от грамматики, а о смене способа её подачи - конструкция осваивается не как абстрактное правило, а как средство решения коммуникативной задачи.

4. ЕГЭ: эволюция без революции

Изменения в КИМ ЕГЭ 2026 года по английскому языку носят преимущественно технический характер: уточнены коды проверяемых элементов в заданиях 19 - 24 на контроль грамматических навыков, переработаны формулировки задания 38, добавлены ключевые фразы: "conducted among", "choose one option".

Более существенное содержательное изменение - включение в письменную часть тем, связанных с праздниками: Днём Победы, Днём России, Днём защитника Отечества, Днём народного единства. Это отражает общую тенденцию к усилению воспитательного потенциала предмета и формированию гражданской идентичности средствами английского языка. Стоит отметить и то, что подготовка к ЕГЭ не должна вытеснять коммуникативную практику: экзамен проверяет умение использовать язык, поэтому лучшая подготовка - систематическая работа над всеми видами речевой деятельности на протяжении всех лет обучения, а не «натаскивание» в выпускном классе.

5. Профессиональное развитие учителя.

Все перечисленные тренды предъявляют новые требования к компетентности учителя. Сегодня недостаточно владеть языком и знать методику - необходимо уметь работать с цифровыми платформами, использовать ИИ-инструменты, проектировать занятия с учётом обновлённых ФГОС и результатов процедур оценки качества образования.

Система повышения квалификации откликается на эти запросы. Однако формальное повышение квалификации - лишь часть ответа. Реальное профессиональное развитие происходит в ежедневной практике: через самообразование, участие в методических объединениях, обмен опытом. В условиях сокращения часов учитель вынужден искать более эффективные формы организации процесса: перевёрнутый класс, проектное обучение, интеграцию урочной и внеурочной деятельности. Особую ценность приобретает горизонтальное профессиональное сообщество - взаимное посещение уроков, совместная разработка уроков, совместная разработка материалов. Часто именно коллега из соседней школы даёт тот практический приём, который сразу работает в классе.

2026-2027 учебный год становится для учителей английского языка периодом переосмысления привычных подходов. Сокращение часов, обновление ФГОС с акцентом на деятельностный подход и цифровые технологии, внедрение ИИ-инструментов, усиление функциональной направленности обучения требуют не пассивного приспособления, а активного профессионального поиска. Английский язык в школе остаётся не набором правил для экзамена, а средством понимания мира и взаимодействия с ним; наша задача - сохранить и усилить эту его роль в новых условиях.

Список литературы:

1. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для вузов/под редакцией О.И. Трубицкой. - 2-е изд., перераб. И доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2026.
2. Использование искусственного интеллекта на уроках английского языка. 9 класс// Урок. 1 сентября - 2026.10.
3. Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка: методические материалы// Инфоурок. - 2025.

Театрализованная деятельность как способ реализации личностно - ориентированных технологий при формировании связной речи

Кукса Ольга Анатольевна

учитель - логопед

МАДОУ № 1

Краснодарский край, ст. Ленинградская

УДК 373.2

Аннотация. В материале раскрывается потенциал театрализованной деятельности как инструмента реализации личностно-ориентированных технологий в работе по формированию связной речи у дошкольников. Представленная методика, проиллюстрированная на примере игровой ситуации «Домик для зайчонка», позволяет сочетать творческий замысел детей с целенаправленным освоением связного высказывания и переносить приобретённые речевые умения в повседневное общение.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, связная речь, личностно-ориентированные технологии, речевое развитие дошкольников, гибкая педагогическая поддержка.

Связная речь позволяет дошкольнику рассказывать о событиях, объяснять свои желания, договариваться со сверстниками и выражать отношение к происходящему. При этом знание отдельных слов и умение отвечать на вопросы ещё не обеспечивают самостоятельного высказывания. Ребёнку необходимо удержать замысел, выбрать существенные детали, выстроить последовательность и учесть, что уже понятно слушателю. Поэтому формирование связной речи предполагает работу, как над языковыми средствами, так и над содержанием общения.

В одной группе дети заметно различаются по речевому опыту, темпу деятельности, уверенности и интересам. Один дошкольник охотно придумывает истории, но пропускает важные события; другой понимает сюжет, однако ограничивается короткими ответами. Третий свободно разговаривает со знакомым взрослым и замолкает

перед сверстниками. Единое требование воспроизвести одинаковый текст не учитывает этих различий и может ограничивать инициативу.

Театрализованная деятельность создаёт понятную ребёнку цель высказывания: попросить, предупредить, утешить героя, объяснить его поступок или рассказать зрителю о событии. В такой ситуации речь включается в совместное действие. Однако сама по себе постановка спектакля ещё не означает реализации личностно - ориентированного подхода. Определяющее значение имеет то, может ли ребёнок выбирать, предлагать собственные решения и получать помощь, соответствующую его возможностям.

Методическая основа формирования связной речи включает взаимосвязанную работу над словарём, грамматическим строем и построением высказывания. Такая связь раскрывается в исследованиях О. С. Ушаковой. Для театрализованной игры это означает, что новые слова и конструкции осваиваются в содержательной ситуации: ребёнок называет действие героя, уточняет его состояние, объясняет причину поступка. Затем эти средства используются в диалоге и самостоятельном рассказе. Диалогическая речь развивается, когда участник слышит партнёра и отвечает в соответствии с изменившейся ситуацией. Монологическая речь требует дополнительно объединить события в целое. Поэтому после сценки полезно предложить рассказать о ней кукле, которая «не видела представления». Слушатель не знает предыстории, и ребёнку приходится обозначить действующих лиц, место, затруднение и развязку.

Разные формы театрализации дают возможность менять речевую нагрузку. В

настольном театре фигурки помогают удерживать последовательность событий. Кукла может облегчать вступление в общение: ребёнок говорит от лица персонажа. В игре-драматизации смысл передаётся также движением, мимикой и интонацией. Методические возможности театрализованных занятий представлены в пособии М. Д. Маханевой. Форму работы следует выбирать с учётом задач группы и готовности конкретных детей.

Мотивационный этап начинается с короткой игровой ситуации, в которой необходимо что-то сообщить другому. Например, две куклы пытаются одновременно пройти по узкому мосту. Педагог предлагает детям решить, что персонажи могут сказать друг другу. Здесь нет необходимости сразу разучивать готовый текст: обсуждение рождается из понятного затруднения. Взрослый принимает разные подходящие варианты и помогает сделать их понятными партнёру.

На этапе планирования дети определяют участников, выбирают роли и договариваются о развитии истории. Для детей 5–6 лет удобна наглядная последовательность: кто и где оказался; что случилось; что герои предприняли; чем всё закончилось. Схема помогает сохранить замысел, но не задаёт обязательные формулировки. Педагог спрашивает: «Что зритель должен узнать сначала?», «Почему герой попросил помощи?», «Как мы покажем, что они договорились?»

Предварительная речевая работа включает уточнение значений слов, подбор глаголов и обозначений эмоциональных состояний. Вместо однообразного «сказал» обсуждаются доступные варианты: попросил, предложил, поблагодарил. Дети пробуют произнести просьбу спокойно, удивлённо или испуганно, сопоставляют интонацию со смыслом. Короткие двигательные и пальчиковые упражнения можно связать с действиями персонажей. Их задача — поддерживать включённость детей, не прерывая надолго работу над сюжетом.

При реализации замысла педагог помогает ровно настолько, насколько необходимо для продолжения общения. Одному ребёнку достаточно указать на сюжетную картинку, другому — предложить начало фразы, третьему — задать уточняющий вопрос. Взрослый выдерживает паузу, чтобы воспитанник успел сформулировать мысль. Если ребёнок допускает ошибку, допустимо ненавязчиво повторить его содержание в правильной форме, сохранив ход игры. Подробное обсуждение затруднения лучше перенести за пределы эмоционально значимого эпизода.

На этапе рефлексии обсуждается не качество актёрского исполнения, а понятность речи и взаимодействие. Вопросы «Какая фраза помогла героям договориться?» и «Что ты добавил, чтобы зрители поняли историю?» направляют внимание на собственное действие. Ребёнок может ответить словом, показать нужный эпизод или закончить предложение взрослого. Сравниваются его прежние и сегодняшние возможности, а не достижения участников между собой.

Практический пример для детей 5 – 6 лет.

Рассмотрим предложенную игровую ситуацию «Домик для зайчонка». Во время дождя зайчонок ищет укрытие и встречает белку и ежа. Детям предлагается самостоятельно решить, как персонажи смогут ему помочь. Материал включает три фигурки, изображение дождя и несколько предметов для постройки укрытия. Речевая задача — составить последовательную историю, включив просьбу, ответ и объяснение результата. Сюжет используется как методический пример, а не как описание проведённого исследования.

Вначале ребёнок выбирает персонажа и сообщает о его намерении: «Я зайчонок. Я хочу спрятаться от дождя». Партнёр предлагает решение: «Давай построим навес». Третий участник уточняет: «Что нам понадобится?» Педагог побуждает детей связывать реплики: «Зайчонок попросил помочь. Как ответит белка?» Так отдельные

предложения становятся частью общего события. При повторении игры можно изменить условие: ветер уносит листья, поэтому героям приходится придумать другое укрытие.

Объём помощи различается. Ребёнок, которому трудно начать, выбирает нужную картинку и завершает фразу: «Зайчонок промок, потому что...». Другой участник составляет две связанные реплики. Более самостоятельному дошкольнику предлагается объяснить, почему персонажи изменили решение, или придумать логичное окончание. Эти варианты не закрепляются за детьми постоянно: поддержка меняется по мере освоения задачи и в зависимости от состояния ребёнка.

После показа дети составляют рассказ для нового слушателя. Сначала можно распределить части между участниками: один описывает начало, другой — действия, третий — итог. Затем желающий пересказывает всю историю с опорой на фигурки или без них. Педагог обращает внимание на связи «сначала», «потом», «потому что», «поэтому». Важно, чтобы ребёнок использовал их по смыслу: увеличение числа союзов само по себе не делает рассказ связным.

В группе компенсирующей направленности особенно важно согласовать содержание театрализованной игры с индивидуальными речевыми задачами. При затруднениях в понимании сюжета уменьшают число событий, предварительно разыгрывают действия и уточняют причинные связи. Если ребёнку трудно удержать последовательность, оставляют перед ним картинки-опоры. При ограниченном словаре заранее отработывают несколько нужных слов в действии, а затем включают их в реплики.

Для оценки динамики полезно отмечать, начинает ли ребёнок общение, поддерживает ли тему, сохраняет ли последовательность событий, объясняет ли причины и завершает ли рассказ. Отдельно фиксируется помощь: самостоятельное выполнение, использование наглядной опоры, вопрос взрослого или совместное проговаривание. Такие наблюдения позволяют различить собственное умение ребёнка и результат, достигнутый при значительной поддержке.

Таким образом, театрализованная деятельность становится способом реализации личностно - ориентированных технологий при условии осмысленного выбора, сотрудничества и гибкой речевой поддержки. Её ценность заключается в возможности соединить детский замысел с целенаправленным освоением связного высказывания. Когда ребёнок понимает, кому и зачем он говорит, участвует в создании истории и замечает собственный успех, возникают условия для развития речевой самостоятельности и переноса освоенных умений в повседневное общение.

Список литературы

1. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольных учреждений. — Москва : Сфера, 2001. — 125 с.
2. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. — Москва : Издательство Института психотерапии, 2001. — 256 с.
3. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — Москва : Сентябрь, 1996. — 96 с.

Роль исследовательской деятельности в дошкольном возрасте

Агабекова Зарема Имирбеговна, Коновалова Ксения Юрьевна

воспитатели

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №108»**

УДК 373.2

Аннотация: Данная статья посвящена особенностям организации экспериментально-познавательной деятельности дошкольников.

Ключевые слова: исследовательская, экспериментальная деятельность, дошкольники.

Ребенок – исследователь по своей природе. Важнейшими чертами детского поведения является любознательность, наблюдательность, жажда новых открытий, впечатлений, стремление к экспериментированию и поиску новых сведений об окружающем мире. Знания, полученные ребенком самостоятельно, во время проведения опытов и экспериментов запоминаются надолго. Важно, чтобы каждый ребенок проводил собственные опыты, исследования, эксперименты, учился добывать знания и самостоятельно решать различные задачи.

В своих исследованиях академик Российской академии образования Н.Н. Поддьяков доказал, что, если дошкольнику не давать возможности самостоятельно исследовать мир и постоянно ограничивать его активность, это приводит к глубоким психическим деформациям. Подобные нарушения закрепляются на всю жизнь, подрывают способность к обучению и тормозят дальнейшее личностное развитие [1].

Эксперимент – это инструмент, с помощью которого ребенок самостоятельно находит ответы на вопросы «как это устроено?» и «почему это происходит?». Именно поэтому поддержка детской инициативы закреплена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО).

Ключевая задача педагога и родителя – создать условия, в которых каждый ребенок сможет самостоятельно ставить опыты, добывать знания и решать практические задачи. В основе этого лежит неутолимая потребность в новых впечатлениях, которая порождает непрерывную поисковую активность.

Системное изучение свойств предметов и явлений закладывает фундамент исследовательских способностей. Интеграция разных областей знаний помогает сформировать целостную картину мира. Совместная работа над экспериментами позволяет детям примерить на себя разные социальные роли, развивает коммуникативные навыки и нравственные качества. В конечном счете, опытно-экспериментальная деятельность стирает грань между учебной и реальной жизнью, формируя самостоятельность, креативность, умение планировать и работать в команде.

Выход заключается во внедрении метода организованного и контролируемого детского экспериментирования – как дома, так и в детском саду, в индивидуальной и коллективной форме.

Сама методика не является сложной – она просто непривычна и требует смены педагогического оптики. Для старта в большинстве случаев не нужно дорогостоящее оборудование: объектами изучения становятся растения, животные, сам человек и объекты неживой природы.

Детское экспериментирование кардинально отличается от школьного. Его главное свойство – генетическое родство с игрой и свободным манипулированием предметами.

Необходимо понимать, что дошкольника нельзя заставить ставить опыт так, как

ученика заставляют решать задачу. Во время исследования должно сохраняться ощущение внутренней свободы. Если ребенок увлечен, не стоит прерывать его только потому, что по плану занятие закончилось. Если же интерес не возник – опыт можно безболезненно прекратить (исключение – опыты с живыми организмами, которые нельзя бросать на полпути).

Следующий момент: можно придерживаться гибкого сценария. Если ситуация позволяет, дети могут сами менять условия опыта. Например, изучая магнит, ребенок может решить проверить, притянет ли тот скрепки через дно картонной коробки, и построить из них «поезд». Поддержка таких импровизаций создает творческую атмосферу.

Нужно учитывать психологические особенности дошкольников и понимать, что дети не могут исследовать молча. Потребность проговорить свое открытие – естественное свойство творческой личности. Запрет на общение во время работы не только мешает усвоению материала, но и вредит социализации. Педагогу необходимо специально создавать условия для коммуникации.

Обязательно нужно обращать внимание на проявление интереса детьми к исследовательской деятельности. Интересующихся детей стоит подпускать к оборудованию чаще. Тех, у кого нет склонности к исследованиям, не нужно принуждать, но и позволять им полностью бездействовать нельзя – им можно предложить вспомогательную роль (например, быть наблюдателем-хронометристом).

Не следует злоупотреблять протоколами и зарисовками результатов. Для дошкольника это часто становится избыточной нагрузкой, смысл которой он не всегда способен понять.

Педагогу необходимо контролировать себя и давать каждому ребенку право на ошибку. Учитывая наглядно-образное мышление детей, гораздо полезнее позволить им на практике убедиться в неверности

своей гипотезы. Когда педагог не дает готовый ответ, а дает проверить догадку, знания становятся осознанными, а авторитет взрослого только укрепляется.

Задача воспитателя – сделать так, чтобы ребенок со слабо сформированными навыками чувствовал себя самостоятельным. Этого можно достичь через:

– работу руками детей, а именно дробление задачи на мелкие поручения («Маша, налей воду, Петя, налей краску, а ты Катя, подай палочку для размешивания» и т.п.);

– параллельную деятельность: «Я сейчас принесу колбы, а вы пока подготовьте салфетки»;

– тактильную помощь: «Давай я просто подержу баночку, а ты сам достанешь оттуда камушек»;

– безопасность. Соблюдение правил безопасности – непрерываемое условие, которое должно контролироваться взрослым.

В детском саду эксперимент не должен быть отдельным «мероприятием». Он незаметно вплетается в повседневность. Заметив на прогулке, что на тропинке не растет трава, можно вместе раскопать землю палочкой и выяснить, что на вытоптанной тропе она слишком твердая для слабых ростков. Эксперимент заканчивается вместе с продолжением прогулки. В этом и заключается суть: стирание границ между обыденной жизнью, игрой и обучением.

Анализ результатов – самый ответственный этап. Дошкольники мыслят образами и часто не могут облечь выводы в научные термины. Ребенок быстро догадается, как магнитом достать скрепку со дна стакана, но затрудняется объяснить это физическим законом. Отказываться от формулировки выводов нельзя – это обесценивает опыт. Лучше всего перевести это в игровую форму. Например, после выращивания лука для салата воспитатель может спросить: «Кому спасибо за вкусный обед?». В голове детей пронесется вихрь воспоминаний: как приносили луковички, просили сделать ящик, готовили землю, поливали. «Нам!».

Это и есть широкое обобщение, доступное дошкольнику.

Как отмечает педагог С.Н. Николаева, в старшей группе работа над опытом может идти в два этапа: выслушал инструкцию – выполнил – получил следующую. Здесь уже шире применяются графические способы фиксации, гербарии или объемное засушивание. Дети учатся самостоятельно анализировать, делать выводы и составлять развернутый рассказ. Роль взрослого – внимательно слушать и предлагать помощь только тогда, когда ребенок сам за ней обратится [2].

В идеале проведение опытов должно стать повседневной нормой. Дети сами задумывают эксперимент, распределяют роли, проводят его и формулируют выводы. Функция воспитателя сводится к общему контролю за процессом и безопасностью.

Разумеется, к такому уровню автономности готовы не все. В одной группе могут находиться дети с развитой культурой исследования и те, чьи навыки соответствуют уровню средней группы. К таким детям требуется терпеливое, пошаговое отношение для постепенного формирования исследовательских умений.

С нашей точки зрения, такая работа имеет прогрессивный характер и позволяет не только познакомить детей со свойствами природных объектов и явлений, но и дает толчок для развития наблюдательности, любознательности, интереса к познавательной и опытно-экспериментальной деятельности, открывает пути развитию и реализации вариативности образования в деятельности современной дошкольной образовательной организации. Она способствует не только познавательно-исследовательскому, но и всестороннему развитию ребенка, формированию партнерских взаимоотношений с семьями воспитанников, своевременному выявлению и развитию талантливых детей.

Список используемой литературы

1. Волосовец Т. В. STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112с.
2. Николаева С.Н. «Юный эколог» М., 2009г. – 132с.

«Ожившие картинки»: виммельбух как средство запуска внутренней мотивации у детей с интеллектуальными нарушениями

Сысоева Любовь Владимировна
воспитатель,
Чалина Ольга Васильевна
учитель - логопед ,
Алахтаева Ирина Александровна
учитель- дефектолог,
Дедюхина Марина Александровна
инструктор по физической культуре ,
Абакумова Наталья Анатольевна
педагог - психолог
МБДОУ «ЦРР – д/с «Золушка» город Абакан

УДК 376.4:373.2

Аннотация. В материале представлена практика организации мотивирующей учебной среды для детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями с использованием виммельбух-книжки – гляделки со множеством деталей. Раскрыты три ключевых направления работы: личностно – ориентированный подход, практическая направленность, создание благоприятного психологического климата. Описаны приемы запуска внутренней мотивации через автономию, компетентность.

Ключевые слова: виммельбух, внутренняя мотивация, дети с интеллектуальными нарушениями, визуальная поддержка, совместное разглядывание, игровые приемы, коррекционная педагогика.

Цель применения виммельбуха в образовательном процессе заключается в трансформации книги из статичного иллюстративного материала в динамичную развивающую среду. Такая среда стимулирует активную познавательную и речевую деятельность ребёнка, создаёт условия для проявления субъектной позиции дошкольника и обеспечивает его полноценную вовлечённость в совместную деятельность со взрослым и сверстниками

Задачи:

1. Пробудить внутренний интерес через упорядочивание визуального многообразия (нахождение, объединение);

2. Применить индивидуальный подход (учет предпочтений и скорости работы ребенка);

3. Соединить обучение с жизнью (игровые манипуляции, речевые проявления, жесты);

4. Обеспечить психологическую безопасность (отсутствие критики, структурированность и элемент неожиданности).

Ключевые направления коррекционно-педагогической деятельности

1. Реализация индивидуального подхода с помощью книги - виммельбуха.

Основные правила:

- Ребёнок сам выбирает персонаж, предмет, цвет.

- Учитывается актуальный уровень развития.

- Могут использоваться разнообразные формы ответа: указательный жест, взгляд, звукоподражание, короткое слово, прикосновение к картинке.

Пример задания:

«Найди то, что тебе нравится. Расскажи об этом (нарисуй)».

Воспитатель запоминает его выбор и спустя 2–3 минуты возвращается к нему: «Ты нашел желтую звездочку. Где еще спрятались звездочки?»

2. Практическая направленность обучения

Виммельбух выступает в роли тренажера для совершения действий, а не просто для пассивного рассматривания.

Разновидности практических действий:

- Поисковые: отыщи всех спрятавшихся животных, пропавшую перчатку.

- Группировочные: покажи все движущееся, все растущее, все излучающее свет.

- Причинно - следственные: почему плачет девочка? (обнаружить фрагмент-подсказку).

- Коммуникативные: «Покажи пальчиком маршрут собаки к его будке».

- Координационно - двигательные: накройте часть листа бумагой – ищите недостающий элемент; воспользуйтесь лупой или указкой.

Визуальная опора:

Педагог создает карточки-задания с использованием символов (найди, сосчитай, сопоставь), которые ребенок размещает рядом с разворотом.

3. Формирование комфортной эмоциональной обстановки

- Принцип «Пространство без ошибок» – любого ответа достаточно (указал не туда? – «Ах, это ограда, давай посмотрим, что в соседнем уголке»).

- Традиции начала и завершения занятия с книгой (например, звук колокольчика – «глазки отдыхают», повторный звон – «глазки снова ищут»).

- Уменьшение зрительной перегруженности: для детей с высокой чувствительностью к беспорядку – трафарет-окошко, закрывающий лишнее поле.

- Разрешение тактильного контакта: можно дотрагиваться до страницы, обводить контуры пальцем.

Важно! Педагог никогда не произносит «Неверно» или «Нет». Только «Давай поищем вместе еще разок», «Интересно, а кого мы видим рядом?»

4 Формирование внутреннего побуждения

Три основы зарождения собственной мотивации через виммельбух:

1. Самостоятельность – ребенок вправе выбирать, что искать, сколько времени уделить этому, когда остановиться.

2. Ощущение успеха – каждая удачная находка получает положительное подкрепление («Ты отыскал это сам!», «Ты заметил то, что я не увидела»).

3. Причастность – совместное изучение иллюстраций с педагогом, совместное переживание удивления.

Эффективные приемы:

- «Загадочный конверт» – взрослый заранее подготавливает маленькую копию элемента из книги, ребенок отыскивает идентичный на основном развороте.

- «Незавершенная фраза» – «Я замечаю нечто красное и округлое. А ты что видишь?» (ребенок подключается к поиску без прямого указания).

- «Банка открытий» – за каждый самостоятельно обнаруженный фрагмент – жетон в прозрачную емкость – зримое доказательство собственных достижений.

Важно! Наградой служит новое увлекательное действие (интерактивная игра с найденным персонажем на планшете, разрешение поставить печать).

5. Взаимодействие с родителями

Распространенная проблема: взрослые воспринимают виммельбух как способ «тихого досуга» (рассматривай и не отвлекай).

Цели сотрудничества с семьей:

- объяснить, что виммельбух предназначен для диалога, а не для молчаливого рассматривания;

- научить непродолжительным, стимулирующим активностью играм (3–5 минут).

Формы работы:

- Семинар-практикум «Оживи изображение»: родитель вместе с ребенком разыскивает объект по словесному описанию (взрослый называет 1–2 отличительных черты).

- Шпаргалка «10 фраз, побуждающих к исследованию»:

- «Где твой любимый цвет?», «Кто здесь улыбается?», «Покажи пальчиком, кто

уснул», «Я вижу пару одинаковых шапочек. А ты?».

- Небольшие видеосюжеты (хронометраж до 1 минуты) в закрытом родительском чате: запечатленная радость ребенка с ментальными нарушениями от удачного поиска – чтобы родные понимали, какая эмоциональная реакция является нормальной.

- Игровое задание на дом с книгой длительностью 3 минуты, результат – фотоснимок или жест ребенка (одобрение/неодобрение).

Уголок для родителей:

«Виммельбух недели» с наклейкой-подсказкой «Что мы разыскиваем дома сегодня?» (например, красный зонт, сломанный велосипед).

Рекомендации по подбору виммельбуха для детей с интеллектуальными нарушениями сводятся к ряду важных критериев. Прежде всего, изображения персонажей должны быть крупными и отчётливо выделяться на фоне — при этом количество деталей стоит сохранять умеренным, чтобы не перегружать восприятие ребёнка. Цветовая палитра предпочтительна насыщенная и контрастная: пастельные тона лучше исключить, поскольку они снижают зрительную выразительность картинок. Сюжетные сцены стоит выбирать из привычного бытового контекста — например, магазин, железнодорожная станция, жилая комната или зона отдыха: узнаваемость обстановки помогает ребёнку ориентироваться, а присутствие вымышленных существ желательно исключить. Полезной особенностью издания будет возможность копировать отдельные элементы — это позволяет организовать работу с изолированным фрагментом, что удобно для пошагового освоения материала. Также желательно, чтобы листы имели матовое покрытие: оно предотвращает появление бликов при искусственном освещении и делает рассматривание картинок комфортнее.

Показатели результативности служат для педагога ориентиром в оценке динамики. Так, положительным сигналом становится самостоятельный интерес ребёнка к книге — он может тянуться к ней или переводить взгляд в её сторону. Важным прогрессом считается увеличение длительности произвольного удержания внимания: например, с 10 секунд до 1–2 минут. О развитии коммуникативных навыков свидетельствуют первые попытки взаимодействия в ситуации совместного поиска — это могут быть звук, жест или слово. Дополнительным подтверждением эффективности работы выступает наблюдение со стороны родителей: если ребёнок начинает повторять подобные игровые действия дома без внешнего побуждения, это говорит о закреплении навыка и переносе освоенных приёмов в повседневную практику.

Список литературы:

1. Грюнвальд И., Штайнер С. «Виммельбух: первые шаги в мир чтения и развития речи». — М.: Национальное образование, 2018.

2. Малыгина Е.В. «Игровые технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья». — М.: ТЦ Сфера, 2021.

3. Матвеева М.В. «Формирование внутренней мотивации у детей с интеллектуальными нарушениями через практическую деятельность». — Дефектология, №4, 2020.

4. Шипицына Л.М. «Психолого-педагогическое сопровождение детей с интеллектуальными нарушениями». — СПб.: Речь, 2019.

5. Стребелева Е.А., Мишина Г.А. «Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста». — М.: Просвещение, 2020.

Педагогические технологии в ДОО

Давыденкова Елизавета Игоревна
воспитатель
МБДОУ ДС КВ №24 п. Советский

УДК 373.2

Аннотация. В материале раскрываются сущность понятий «технология» и «педагогическая технология», проводится разграничение между технологией и методикой, обосновывается значимость системного подхода в организации образовательного процесса. Представлена классификация и характеристика основных видов педагогических технологий, применяемых в дошкольных образовательных организациях. Освещены ключевые элементы педагогической технологии и этапы её реализации, подчёркивается роль профессиональной подготовки педагога в эффективном использовании современных инструментов.

Ключевые слова: педагогическая технология; дошкольное образование; виды педагогических технологий; SMART-технологии; образовательный процесс в ДОО.

Технология представляет собой совокупность способов, приёмов и инструментов, с помощью которых человек преобразует природные ресурсы и материалы в продукты и услуги, востребованные обществом. В её содержание входят не только практические процессы и накопленный опыт, но и система знаний, лежащих в основе производства товаров и выполнения работ для удовлетворения человеческих потребностей.

С точки зрения педагогической и методологической мысли, технология осмысливается как упорядоченная система действий, нацеленная на достижение прогнозируемого результата. Так, в трудах П. Я. Гальперина раскрывается идея поэтапного формирования действий — этот подход подчёркивает, что любая технология опирается на чёткую последовательность операций, поддающихся проектированию и контролю. В свою очередь, В. П. Беспалько развивал

концепцию педагогических технологий, акцентируя внимание на воспроизводимости и диагностируемости результатов, что позволяет рассматривать технологию как инструмент гарантированного достижения заданных параметров деятельности.

Многообразие технологий проявляется в их функциональной направленности и масштабах применения. В практике встречаются решения, ориентированные на производственные, социальные, медицинские и иные задачи; при этом степень вовлечённости технических средств варьируется — от ручного труда до роботизированных систем. Отраслевая специфика формирует особые технологические комплексы: например, в сельском хозяйстве, промышленности или строительстве складываются свои наборы методов и инструментов. Одновременно технологии могут иметь разную географическую и институциональную распространённость — от локальных решений, востребованных в отдельных сообществах, до глобальных систем, охватывающих целые регионы или мировое хозяйство.

Среди наиболее значимых современных направлений выделяют информационные технологии (IT), биотехнологии, нанотехнологии, а также решения, ориентированные на энергосбережение и экологическую безопасность производств. Эти области демонстрируют, как технологические разработки становятся ключевым фактором адаптации общества к новым вызовам.

Технологический прогресс выступает как непрерывный процесс обновления и совершенствования применяемых методов и средств. Его результатом становится рост производительности труда, ускорение экономического развития и повышение качества жизни. В педагогическом контексте такой прогресс требует постоянного

переосмысления образовательных практик: по мнению Л. В. Занкова, развитие системы деятельности напрямую связано с усложнением задач и расширением арсенала доступных инструментов, что делает освоение новых технологий неотъемлемой частью подготовки человека к жизни в меняющемся мире.

Педагогическая технология в ДОО.
Виды педагогических технологий

Педагогическая технология определяется как система научно обоснованных способов организации учебно-воспитательного процесса, направленная на достижение заранее заданных целей и обучения и воспитания посредством систематического и целенаправленного воздействия на участников образовательного процесса. Важнейшими характеристиками педагогической технологии являются научная обоснованность, управляемость, воспроизводимость и эффективность.

Основные элементы педагогической технологии:

- Цели обучения и воспитания,
- Содержательная основа,
- Методы и приемы обучения,
- Средства обучения.

Педагогическая методика традиционно сосредоточена на описании последовательности действий учителя для достижения конкретных учебных целей. Технология же подразумевает целостную концепцию построения образовательного процесса, включающую четко определенные цели, способы диагностики и оценки результата, а также механизмы коррекции хода обучения.

Таким образом, педагогическая технология выступает более широким понятием, охватывающим не только последовательность действий преподавателя, но и весь комплекс мероприятий, нацеленных на получение конкретного запланированного результата.

Виды педагогических технологий в ДОО:

1.Игровые технологии. Игровая форма обучения широко применяется в дошкольных учреждениях, поскольку соответствует возрастным особенностям детей и стимулирует активность, интерес и мотивацию к познанию окружающего мира. К основным видам игровых технологий относятся сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, театрализованные представления и подвижные игры.

2. Проектная технология. Проектирование предполагает организацию совместной деятельности воспитанников и взрослых по решению конкретной проблемы, связанной с изучением окружающей действительности. Метод проектов развивает исследовательские умения, коммуникативные навыки и способность самостоятельно искать решения.

3.Здоровьесберегающие технологии

Эти технологии направлены на сохранение и укрепление здоровья детей путем включения физических упражнений, релаксации, дыхательной гимнастики и правильного режима дня в повседневную жизнь детского сада. Особое внимание уделяется профилактике утомляемости и созданию комфортных условий пребывания детей в группе.

4.Информационно-коммуникационные технологии(ИКТ)

Использование ИКТ в дошкольных учреждениях связано с применением компьютеров, планшетов, электронных пособий и интернет-ресурсов. Такие технологии способствуют расширению кругозора детей, стимулируют творческое мышление и формируют начальные навыки информационной грамотности.

5.Технологии развивающего обучения

Данные технологии основаны на принципе активного участия ребенка в собственном развитии, подразумевают индивидуализацию обучения и учет индивидуальных различий детей. Применяются методы проблемного обучения, самостоятельных исследований и рефлексии собственных достижений.

Применение каждой технологии осуществляется поэтапно: определение целей, выбор содержания, подбор методов и приемов, реализация проекта, оценка достигнутых результатов и коррекция дальнейшей деятельности.

Итак, педагогическая технология представляет собой целостную структуру образовательного процесса, направленную на реализацию целей обучения и воспитания. Современное дошкольное образование нуждается в применении эффективных педагогических технологий, позволяющих учесть индивидуальные потребности каждого ребенка и способствовать его гармоничному развитию.

Применение SMART технологий в ДОУ

SMART-технологии представляют собой совокупность цифровых инструментов и методик, позволяющих повысить качество образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях. Данные технологии призваны расширить рамки традиционного обучения, сделать процесс занятий интересным, разнообразным и доступным для понимания детьми младшего возраста. Актуальность темы связана с ростом роли информационно-коммуникационных технологий в современной жизни и потребностью интеграции этих технологий в работу с дошкольниками.

Преимущества использования SMART-технологий в ДОУ тесно связаны с фундаментальными педагогическими подходами. Так, активизация слухового, зрительного и тактильного каналов восприятия опирается на концепцию П. Я. Гальперина: наглядные и интерактивные опоры помогают ребёнку поэтапно переходить от внешних действий к внутренним операциям — а именно это и обеспечивают SMART-инструменты.

Возможность выстраивать индивидуальную работу с учётом темпа и уровня подготовки ребёнка отражает принципы

развивающего обучения, созвучные идеям Л. В. Занкова: задания можно усложнять и адаптировать, сохраняя при этом доступность для дошкольника.

А воспроизводимость образовательных результатов и возможность их диагностики, о которых говорил В. П. Беспалько, в среде SMART-технологий реализуются за счёт цифровых инструментов — они позволяют педагогу фиксировать динамику освоения материала и своевременно корректировать образовательный маршрут.

При этом формирование основ цифровой грамотности органично встраивается в общую логику современного дошкольного образования: ребёнок осваивает новые средства познания в безопасной и контролируемой среде, соответствующей его возрасту.

Анализируя современный подход к использованию SMART-технологий в ДОУ, можно утверждать, что грамотно подобранные и реализованные технологии существенно повышают привлекательность и эффективность образовательного процесса. Вместе с тем, ключевым фактором успеха остается профессиональная подготовка педагогов, умение применять новые технологии адекватно целям и задачам развития детей.

Список литературы

1. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. — М.: Издательство ИРПО, 1995. — 336 с.
2. Гальперин П. Я. Лекции по психологии. — М.: Книжный дом «Университет», 2002. — 432 с.
3. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. — М.: Педагогика, 1990. — 432 с.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.

Воспитательный потенциал сказки в духовно-нравственном становлении дошкольника

Гонтаренко Дарья Артуровна, Коновалова Ксения Юрьевна

воспитатели

БДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»

Аннотация: В статье показана терапевтическая и воспитательная роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у дошкольников. Обоснована её эффективность как инструмента освоения этических категорий, различения добра и зла, развития эмпатии. Представлены авторские дидактические материалы (сказки и стихотворения), интегрированные в игровую деятельность, которые помогают детям осваивать модели нравственного поведения и переносить усвоенные уроки в повседневную жизнь.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, дошкольники, сказка.

В эпоху цифровых технологий, когда внимание ребенка конкурирует с яркими экранами планшетов, классическая сказка рискует показаться архаичной. Однако именно сегодня ее роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников становится не просто важной, а терапевтической. Сказка – это не способ уложить ребенка спать, это первый в жизни человека симулятор социальных и этических ситуаций, безопасное пространство, где формируются основы личности. Для ребенка 3–7 лет сказка – это не вымысел, а параллельная реальность, законы которой он принимает как абсолютную истину.

Мышление дошкольника эгоцентрично и наглядно-образно. Прямые нравовучения вроде «нужно быть щедрым» или «обманывать плохо» отскакивают от него, как горох от стены, вызывая лишь скуку или внутренний протест. Сказка переводит абстрактные этические категории на язык, понятный детской душе.

Вместо скучного понятия «жадность» ребенок видит Кощея, который чахнет над золотом и не имеет друзей. Вместо лекции о «последствиях безответственности»

ребенок проживает трагедию Колобка. Метафора позволяет ребенку присвоить чужой опыт, не получая реальной психологической травмы. Сказка создает идеальные условия: герой страдает за свои ошибки, но сам ребенок при этом остается в безопасности. Это позволяет сформировать эмпатию – способность сопереживать другому, не впадая в разрушительное чувство вины. И. В. Вачков выделяет терапевтическую функцию сказки, он указывает, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций. Сказка обеспечивает последовательный переход от психофизиологического уровня развития ребенка к социальному, что позволяет корректировать отклонения в поведении через идентификацию с положительным героем [3].

В основе любой классической народной сказки лежит жесткий, но справедливый нравственный закон. А.Р. Бунятова отмечает, что в сказке нравственный закон (вознаграждение за добро и наказание за зло) представлен в абсолютной, непреложной форме, что необходимо для психики дошкольника, воспринимающего мир конкретно, а так как дошкольный возраст – период, когда у ребенка только закладываются понятия о добре и зле, то сказка в данный период выстраивает для него четкую систему координат [2].

Через эти образы ребенок впитывает базовые ценности отечественной культуры: общинность, приоритет духовного над материальным, готовность к защите слабого. Сказка становится невидимой нитью, связывающей современного дошкольника с его прапрадедами.

Н. Р. Ачисова делает акцент на формировании самосознания через сказку. Ведь через знакомство не только с русскими народными, но и с региональными

сказками у ребенка формируется чувство принадлежности к своему роду и культуре, что является основой патриотического и духовно-нравственного воспитания [1].

Для нравственного воспитания важно, что взрослый является и организатором жизни ребенка, и объектом познания, реальным носителем тех моральных ценностей, к которым у ребенка формируется определенное отношение. Другими словами, взрослый сам выступает в качестве образца поведения и отношения к действительности. [4]

Воспитательная роль сказки реализуется через три последовательных этапа проживания, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям дошкольников.

- Слушание. Это не чтение с экрана, а живой голос. Интонация, паузы, шепот создают эмоциональный фон, на котором информация усваивается подсознанием.

- Рефлексия, обсуждение. После прочтения педагог или родитель не должен спрашивать: «Кто тебе понравился?». Правильные вопросы: «Почему Иван-Царевич не убил селезня?» в сказке «Царевна-лягушка», «Что почувствовал солдат, когда старушка отдала ему последнюю корку?» в произведении Константина Паустовского «Тёплый хлеб». Так мы переводим ребенка от оценки «красивый/некрасивый» к оценке «справедливый/жестокий».

- «Опрокидывание в реальность». Нравственный урок усвоен только тогда, когда он побуждает к действию. После сказки о гадком утенке можно предложить ребенку найти в группе того, кто сидит один, и просто посидеть рядом. После сказки о рукавичке – вместе сделать «домик для бездомных игрушек». Сказка должна стать инструкцией к реальному, пусть и крошечному, доброму поступку.

В попытке осовременить сказку взрослые часто совершают воспитательные ошибки:

1. «Санация» финала. Удаление сцен страха и наказания злодеев лишает

сказку ее главной функции – демонстрации неотвратимости последствий. Если лису, съевшую Колобка, просто пожурят, ребенок усвоит, что за агрессией не следует расплата.

2. Фраза «Так поступать плохо» в конце истории обесценивает весь пережитый ребенком опыт. Вывод он должен сделать сам.

3. Замена живого чтения мультфильмами. Анимация дает готовую картинку, не оставляя места для работы воображения. Читающий ребенок достраивает мир сам, что является мощнейшим тренажером для интеллекта и эмоциональной сферы.

Нами были разработаны сказки и стихотворения воспитательного характера — они созданы с учётом возрастных особенностей дошкольников и нацелены на формирование базовых нравственных представлений. В текстах в доступной, образной форме раскрываются такие ценности, как доброта, взаимопомощь, забота о близких, бережное отношение к вещам; при этом сложные этические понятия передаются через понятные ребёнку ситуации и яркие образы. Материалы адаптированы для использования в образовательной деятельности: их можно включать в занятия, игровые практики и семейные чтения, чтобы помогать детям осмысливать поступки героев и соотносить их с собственным поведением.

Представленные в качестве дидактической игры «Составь последовательность», они ненавязчиво запоминаются детьми и помогают ребенку в реальной жизни попробовать те алгоритмы поведения или решения проблем, которые он пережил вместе с героем в процессе чтения сказки.

Для примера приведем содержание некоторых стихотворений и сказок:

1. Стихотворение «Башня»:

«Мишка строить башню стал,
Вдруг споткнулся и упал.
И на радость публике
Разлетелись кубики.
Не успел заплакать мишка,

Рядом с ним присел зайчишка:
«Это вовсе не беда!
Вместе выстроим тогда.
Мы построим башню выше,
Разместим дозор на крыше!»

В данном стихотворении дается четкое указание как можно действовать в проблемной ситуации: помочь другу или же в иной ситуации не расстраиваться и принять помощь товарища.

2. «Сказка про ботинки»:

«Саша не хотел надевать ботинки и топал ножкой: «Не пойду гулять!» Ботинки обиделись, спрятались под шкаф и уснули. Саша посмотрел в окно: там светило солнышко, и другие дети уже строили куличики. Смотрит, а ботинок нигде нет. И под стулом нет, и на обувной полке нет... Долго ходил Саша, искал ботинки, ничего не вышло. Спросил маму, почему ботинки не находятся, а она ему ответила: «Видимо ты обидел ботинки, вот они и спрятались».

Покрутился Саша и решил все внимательно еще раз осмотреть. Залез под шкаф и нашел там ботинки, надел их и сказал: «Простите, я больше не буду капризничать». Ботинки тут же весело зашагали на улицу».

В ненавязчивой форме эта сказка учит беречь свои вещи, не капризничать при одевании, она доступна для понимания детей уже с 3 лет.

Или другая сказка, которая учит заботиться о своих близких и показывает, как это приятно.

3. «Кисель для дедушки»:

«Дедушка сидел на лавочке и грустил, потому что у него разболелась спина. Внук Миша принес ему кружку с клубничным киселем. Дедушка выпил, крякнул от удовольствия и выпрямился. «Твой кисель прогнал всю мою боль, – сказал дедушка. – У тебя очень добрые руки». Миша очень обрадовался, он прижался к деду, и они вместе стали смотреть на облака».

В заключение хочется подчеркнуть: системное погружение в мир сказок,

обсуждение прочитанного и «опрокидывание в реальность». Использование знаний на практике формирует у дошкольника понимаемые и принимаемые духовно-нравственные ценности. Сказка работает на тонких настройках детской души. Она не создает нравственного человека за один вечер, но она незаметно, через сопереживание главному герою выстраивает внутри ребенка несгораемый шкаф для его совести, чести и способности любить. В мире, который предлагает дошкольнику готовые, яркие и часто циничные ответы, сказка оставляет ему главное – право на чудо, веру в то, что добро деятельно, и внутренний ориентир, который не даст сбиться с пути, когда взрослого не окажется рядом.

Авторские сказки и стихотворения органично дополняют традиционный репертуар: они адаптированы к повседневным ситуациям, с которыми сталкивается ребёнок, и позволяют педагогу учитывать особенности группы, сохраняя при этом терапевтический эффект — идентификацию с героем, осмысление этического выбора и перенос нравственного урока в реальные поступки. Так, прививая дошкольнику любовь к сказке, мы даём ему пожизненный иммунитет против духовной чёрствости.

Список используемой литературы

1. Ачисова Н.И. Роль сказки в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста. Международный научный журнал «СИМВОЛ НАУКИ».

2. Бунятова А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста. // Журнал Успехи современного естествознания. 2010. № 6 С. 85-88.

3. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... – М: Генезис, 2011. – 288 с.

4. Мутько И.Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет. – М., 2004 – 96 с.

Зачем нам нужны эмоции?

Иванченко Алёна Юрьевна
воспитатель
МБДОУ ДС КВ № 32 МО Ейский район

УДК 373.2

Аннотация. В статье рассматриваются возможности игровой деятельности в развитии эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Раскрываются основные направления работы: расширение словаря эмоций, распознавание эмоциональных состояний, развитие эмпатии и освоение доступных способов саморегуляции. Представлены практические игровые приёмы, варианты организации развивающей среды и взаимодействия с семьями воспитанников. Предложены ориентиры педагогического наблюдения за индивидуальной динамикой детей.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, дошкольники, эмоциональное развитие, эмпатия, саморегуляция, игровая деятельность, социально-коммуникативное развитие.

Все люди, взрослые и дети, испытывают эмоции. Их нельзя поделить на «хорошие» (радость) и «плохие» (гнев, страх). Эмоции помогают нам выживать, понимать свои потребности и общаться с другими. У каждой эмоции есть сила проявления. Важно учить ребенка замечать этот «градусник»:

Радость: от легкой улыбки до бурного восторга.

Гнев: от легкого раздражения до сильной ярости.

Страх: от тревоги до паники.

Грусть: от легкой печали до глубокого горя.

Почему это важно? Потому что с «раздражением» можно справиться дыханием, а с «яростью» нужно сначала безопасно справиться, чтобы никого не обидеть.

Что такое эмоциональный интеллект?

Это способность понимать свои эмоции и чувства других людей, а также управлять ими. Высокий эмоциональный интеллект помогает детям легче учиться, дружить и справляться со стрессом.

Два главных правила эмоций. Иметь любые эмоции — нормально. Злиться, грустить и бояться имеет право каждый. Но не любое поведение нормально! Мы можем злиться, но мы не можем драться или обзывать других. Чувства без границ, действия — с границами.

В практической работе эмоциональный интеллект можно рассматривать как совокупность формирующихся у ребёнка умений: замечать и называть эмоциональные состояния, предполагать их причины, учитывать чувства другого человека и выбирать подходящие способы поведения. При этом дошкольнику не всегда легко сразу объяснить, что он чувствует. Задача педагога — помочь ребёнку постепенно освоить «язык чувств» и показать безопасные способы выражения переживаний.

Важно не требовать от ребёнка, чтобы он всегда сохранял спокойствие или немедленно самостоятельно справлялся с сильными эмоциями. Ребёнок имеет право испытывать грусть, обиду или злость. Одновременно взрослый обозначает границы поведения: чувствовать злость можно, причинять вред себе и окружающим нельзя.

Работа по развитию эмоционального интеллекта не должна ограничиваться отдельными занятиями. Эмоциональные ситуации возникают во время игры, общения, прогулки и других повседневных дел. Поэтому педагог может сочетать специально организованные упражнения с поддержкой детей в естественных ситуациях.

1. Расширение словаря эмоций.

Детей знакомят со словами, обозначающими эмоциональные состояния: радость, грусть, удивление, испуг, обида, спокойствие, волнение. Педагог помогает связывать эти слова с конкретными событиями: «Ты расстроился, потому что башня упала», «Похоже, тебе приятно, что друг предложил поиграть вместе».

Не следует категорично определять чувства ребёнка за него. Вместо фразы «Ты злишься» лучше сказать: «Кажется, ты рассердился. Я правильно понимаю? Так ребёнок может согласиться, уточнить своё состояние или подобрать другое слово.

2. Распознавание эмоций и их причин.

Для обсуждения чувств используются иллюстрации, сказочные сюжеты, кукольный театр и короткие игровые ситуации. Педагог предлагает обратить внимание на выражение лица, позу, интонацию и обстоятельства: «Что мог почувствовать герой? Что произошло? По каким признакам ты догадался?»

При обсуждении важно принимать разные обоснованные ответы. Одна и та же ситуация может вызвать у разных людей разные переживания. Это помогает детям постепенно учитывать точку зрения другого человека.

3. Развитие эмпатии и навыков общения.

В играх и повседневных ситуациях дети учатся замечать состояние сверстника, предлагать помощь, просить игрушку, ждать очереди и договариваться. Педагог поддерживает использование простых речевых формул: «Можно я поиграю после тебя?», «Мне неприятно», «Давай договоримся», «Тебе помочь?»

4. Освоение способов саморегуляции.

Дошкольнику можно предложить несколько простых действий: сделать спокойный выдох, посчитать до пяти, сжать и разжать ладони, ненадолго перейти в спокойное место или обратиться за помощью к взрослому. Эти способы полезно заранее обсудить и попробовать в спокойной

обстановке, чтобы ребёнок мог вспомнить о них в напряжённой ситуации.

Игра создаёт условия для обсуждения эмоциональных ситуаций в понятной и безопасной для дошкольника форме. Для этой работы можно использовать карточки с изображениями эмоций, настольные и сюжетно-ролевые игры, сказки, упражнения в парах и небольших группах.

Игра «Эмоциональный детектив».

Цель: учить детей замечать признаки эмоционального состояния и предполагать его возможные причины.

Материалы: карточки с изображениями лиц или сюжетными картинками.

Ход игры. Педагог предлагает детям стать «детektивами»: внимательно рассмотреть изображение, обратить внимание на выражение лица, позу и ситуацию, а затем предположить, что может чувствовать персонаж. Для обсуждения можно использовать вопросы:

- «Что может чувствовать герой?»,
- «По каким признакам ты догадался?»,
- «Что могло произойти?»,
- «Как можно поддержать героя?».

Педагог помогает детям назвать эмоцию и подумать о возможных причинах переживания. Если дети предлагают разные варианты, их можно обсудить без поиска единственного правильного ответа.

Игра «Что можно сделать, когда я сердит?».

Цель: познакомить детей с приемлемыми способами выражения злости и восстановления спокойствия.

Педагог предлагает условную ситуацию: «Башня, которую строил герой, упала. Он рассердился. Что он может сделать?» Дети предлагают варианты: сказать «Я злюсь», попросить взрослого о помощи, сделать паузу или попробовать построить башню заново. Затем педагог обращает внимание на то, какие действия помогают выразить чувство, не причиняя вреда другим.

Игра «Поддержи друга».

Цель: развивать внимание к эмоциональному состоянию сверстника и учить предлагать поддержку.

Педагог описывает игровую ситуацию: «Маша расстроилась, потому что у неё не получился рисунок. Что можно ей сказать или предложить?» Дети придумывают варианты: «Хочешь, попробуем вместе?», «Давай возьмём другой лист», «Я могу тебе помочь». При необходимости педагог сам показывает несколько примеров доброжелательного обращения.

Тему эмоций можно включить в обсуждение художественного произведения. После чтения педагог предлагает детям выбрать эпизод, в котором герой испытывает сильное чувство, и обсудить:

- Что произошло с героем?
- Что он мог почувствовать?
- Как можно понять его состояние?
- Что помогло бы ему справиться?
- Как можно было бы поступить иначе?

Затем дети могут разыграть эпизод с разными вариантами развития событий. Например, герой, которому не дали игрушку, может рассердиться, попросить игрушку, предложить обмен или договориться об очереди. Такое проигрывание позволяет обсудить эмоции и потренироваться использовать речевые формулы, которые пригодятся детям в повседневном общении.

В группе можно оформить «Уголок настроения» с карточками эмоций, зеркалом, иллюстрированными историями и материалами для спокойной деятельности. Ребёнок может выбрать карточку, которая ближе его состоянию, или просто рассмотреть изображения. Участие должно быть добровольным: не следует заставлять детей публично рассказывать о своих переживаниях или объяснять свой выбор.

В уголке можно разместить визуальные подсказки с простыми вариантами действий: «позови взрослого», «сделай паузу», «скажи словами», «подыши спокойно». Педагог знакомит детей с этими способами и

напоминает о них доброжелательно, без угроз и порицания.

Сотрудничество семьи и детского сада помогает взрослым поддерживать ребёнка последовательными и понятными способами. Родителям можно предложить следующие рекомендации:

- называть чувства ребёнка, не оценивая их как «плохие» или «неправильные»;
- обсуждать переживания героев сказок и мультфильмов;
- признавать право ребёнка расстроиться или рассердиться, одновременно обозначая границы поведения;
- показывать на собственном примере, как выразить недовольство словами и попросить о паузе;
- отмечать усилия ребёнка: «Ты рассердился, но смог сказать об этом словами».

Для общения с семьями можно использовать памятки, консультации и практикумы с разбором повседневных ситуаций. Важно избегать сравнения детей между собой и публичного обсуждения личных переживаний ребёнка.

Педагог может наблюдать за тем, как ребёнок проявляет себя в общении и игре. Для планирования дальнейшей работы полезно обращать внимание, может ли ребёнок:

- назвать или выбрать изображение знакомой эмоции;
- с помощью взрослого предположить причину переживания;
- заметить эмоциональное состояние сверстника;
- использовать слова для выражения просьбы, обиды или несогласия;
- выбрать знакомый способ успокоиться или обратиться за поддержкой;
- участвовать в договорённости и принимать правила игры.

Наблюдения помогают подобрать подходящие педагогические приёмы, но не предназначены для сравнения детей. Если ребёнку пока трудно выразить чувства словами, ему можно предложить выбрать

картинку, показать жестом или разыграть ситуацию с помощью игрушек.

Развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте — постепенный процесс, который поддерживается внимательным общением, игрой и повседневными примерами взрослых. Педагог помогает ребёнку замечать и называть чувства, учитывать переживания окружающих и осваивать приемлемые способы поведения в сложных ситуациях.

Систематическое включение эмоциональной тематики в жизнь группы помогает закреплять эти умения в повседневном общении. Важными условиями являются доброжелательная атмосфера, уважение к индивидуальному темпу ребёнка и взаимодействие с семьёй. Важно не добиться того, чтобы ребёнок никогда не расстраивался, а

помочь ему чувствовать поддержку и постепенно учиться выражать переживания словами и поступками.

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028.

2. Ежкова Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие: в 2 ч. Ч. 1. — Москва: ВЛАДОС, 2012. — 127 с.

3. Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика. — Москва: Академия, 2004. — 288 с.

Театрализованная деятельность как способ реализации личностно - ориентированных технологий при формировании связной речи

Кукса Ольга Анатольевна

учитель - логопед

МАДОУ № 1 ст. Ленинградская, Краснодарский край

УДК: 373.2

Аннотация. В статье показана роль театрализованной деятельности в формировании связной речи у дошкольников в рамках личностно-ориентированных технологий. Раскрыты приёмы развития диалогической и монологической речи, способы адаптации заданий под индивидуальные возможности детей (в том числе в группах компенсирующей направленности). На примере игры «Домик для зайчонка» продемонстрированы основные этапы работы и методы фиксации динамики речевых умений.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, связная речь, дошкольники, личностно-ориентированные технологии, речевое развитие.

Связная речь позволяет дошкольнику рассказывать о событиях, объяснять свои желания, договариваться со сверстниками и выражать отношение к происходящему. При этом знание отдельных слов и умение отвечать на вопросы ещё не обеспечивают самостоятельного высказывания. Ребёнку необходимо удержать замысел, выбрать существенные детали, выстроить последовательность и учесть, что уже понятно слушателю. Поэтому формирование связной речи предполагает работу, как над языковыми средствами, так и над содержанием общения.

В одной группе дети заметно различаются по речевому опыту, темпу деятельности, уверенности и интересам. Один дошкольник охотно придумывает истории, но пропускает важные события; другой

понимает сюжет, однако ограничивается короткими ответами. Третий свободно разговаривает со знакомым взрослым и замолкает перед сверстниками. Единое требование воспроизвести одинаковый текст не учитывает этих различий и может ограничивать инициативу.

Театрализованная деятельность создаёт понятную ребёнку цель высказывания: попросить, предупредить, утешить героя, объяснить его поступок или рассказать зрителю о событии. В такой ситуации речь включается в совместное действие. Однако сама по себе постановка спектакля ещё не означает реализации личностно - ориентированного подхода. Определяющее значение имеет то, может ли ребёнок выбирать, предлагать собственные решения и получать помощь, соответствующую его возможностям.

Методическая основа формирования связной речи включает взаимосвязанную работу над словарём, грамматическим строем и построением высказывания. Такая связь раскрывается в исследованиях О. С. Ушаковой. Для театрализованной игры это означает, что новые слова и конструкции осваиваются в содержательной ситуации: ребёнок называет действие героя, уточняет его состояние, объясняет причину поступка. Затем эти средства используются в диалоге и самостоятельном рассказе. Диалогическая речь развивается, когда участник слышит партнёра и отвечает в соответствии с изменившейся ситуацией. Монологическая речь требует дополнительно объединить события в целое. Поэтому после сценки полезно предложить рассказать о ней кукле, которая «не видела представления». Слушатель не знает предыстории, и ребёнку приходится обозначить действующих лиц, место, затруднение и развязку.

Разные формы театрализации дают возможность менять речевую нагрузку. В настольном театре фигурки помогают удерживать последовательность событий. Кукла может облегчать вступление в общение: ребёнок говорит от лица персонажа. В игре

драматизации смысл передаётся также движением, мимикой и интонацией. Методические возможности театрализованных занятий представлены в пособии М. Д. Маханевой. Форму работы следует выбирать с учётом задач группы и готовности конкретных детей.

Мотивационный этап начинается с короткой игровой ситуации, в которой необходимо что-то сообщить другому. Например, две куклы пытаются одновременно пройти по узкому мосту. Педагог предлагает детям решить, что персонажи могут сказать друг другу. Здесь нет необходимости сразу разучивать готовый текст: обсуждение рождается из понятного затруднения. Взрослый принимает разные подходящие варианты и помогает сделать их понятными партнёру.

На этапе планирования дети определяют участников, выбирают роли и договариваются о развитии истории. Для детей 5–6 лет удобна наглядная последовательность: кто и где оказался; что случилось; что герои предприняли; чем всё закончилось. Схема помогает сохранить замысел, но не задаёт обязательные формулировки. Педагог спрашивает: «Что зритель должен узнать сначала?», «Почему герой попросил помощи?», «Как мы покажем, что они договорились?»

Предварительная речевая работа включает уточнение значений слов, подбор глаголов и обозначений эмоциональных состояний. Вместо однообразного «сказал» обсуждаются доступные варианты: попросил, предложил, поблагодарил. Дети пробуют произнести просьбу спокойно, удивлённо или испуганно, сопоставляют интонацию со смыслом. Короткие двигательные и пальчиковые упражнения можно связать с действиями персонажей. Их задача — поддерживать включённость детей, не прерывая надолго работу над сюжетом.

При реализации замысла педагог помогает ровно настолько, насколько необходимо для продолжения общения. Одному ребёнку достаточно указать на сюжетную картинку, другому — предложить начало

фразы, третьему — задать уточняющий вопрос. Взрослый выдерживает паузу, чтобы воспитанник успел сформулировать мысль. Если ребёнок допускает ошибку, допустимо ненавязчиво повторить его содержание в правильной форме, сохранив ход игры. Подробное обсуждение затруднения лучше перенести за пределы эмоционально значимого эпизода.

На этапе рефлексии обсуждается не качество актёрского исполнения, а понятность речи и взаимодействие. Вопросы «Какая фраза помогла героям договориться?» и «Что ты добавил, чтобы зрители поняли историю?» направляют внимание на собственное действие. Ребёнок может ответить словом, показать нужный эпизод или закончить предложение взрослого. Сравниваются его прежние и сегодняшние возможности, а не достижения участников между собой.

Практический пример для детей 5 – 6 лет.

Рассмотрим предложенную игровую ситуацию «Домик для зайчонка». Во время дождя зайчонок ищет укрытие и встречает белку и ежа. Детям предлагается самостоятельно решить, как персонажи смогут ему помочь. Материал включает три фигурки, изображение дождя и несколько предметов для постройки укрытия. Речевая задача — составить последовательную историю, включив просьбу, ответ и объяснение результата. Сюжет используется как методический пример, а не как описание проведённого исследования.

Вначале ребёнок выбирает персонажа и сообщает о его намерении: «Я зайчонок. Я хочу спрятаться от дождя». Партнёр предлагает решение: «Давай построим навес». Третий участник уточняет: «Что нам понадобится?» Педагог побуждает детей связывать реплики: «Зайчонок попросил помочь. Как ответит белка?» Так отдельные предложения становятся частью общего события. При повторении игры можно изменить условие: ветер уносит листья, поэтому героям приходится придумать другое укрытие.

Объём помощи различается. Ребёнок, которому трудно начать, выбирает нужную картинку и завершает фразу: «Зайчонок промок, потому что...». Другой участник составляет две связанные реплики. Более самостоятельному дошкольнику предлагается объяснить, почему персонажи изменили решение, или придумать логичное окончание. Эти варианты не закрепляются за детьми постоянно: поддержка меняется по мере освоения задачи и в зависимости от состояния ребёнка.

После показа дети составляют рассказ для нового слушателя. Сначала можно распределить части между участниками: один описывает начало, другой — действия, третий — итог. Затем желающий пересказывает всю историю с опорой на фигурки или без них. Педагог обращает внимание на связи «сначала», «потом», «потому что», «поэтому». Важно, чтобы ребёнок использовал их по смыслу: увеличение числа союзов само по себе не делает рассказ связным.

В группе компенсирующей направленности особенно важно согласовать содержание театрализованной игры с индивидуальными речевыми задачами. При затруднениях в понимании сюжета уменьшают число событий, предварительно разыгрывают действия и уточняют причинные связи. Если ребёнку трудно удержать последовательность, оставляют перед ним картинки-опоры. При ограниченном словаре заранее отрабатывают несколько нужных слов в действии, а затем включают их в реплики.

Для оценки динамики полезно отмечать, начинает ли ребёнок общение, поддерживает ли тему, сохраняет ли последовательность событий, объясняет ли причины и завершает ли рассказ. Отдельно фиксируется помощь: самостоятельное выполнение, использование наглядной опоры, вопрос взрослого или совместное проговаривание. Такие наблюдения позволяют различить собственное умение ребёнка и результат, достигнутый при значительной поддержке.

Таким образом, театрализованная деятельность становится способом реализации личностно - ориентированных технологий при условии осмысленного выбора, сотрудничества и гибкой речевой поддержки. Её ценность заключается в возможности соединить детский замысел с целенаправленным освоением связного высказывания. Когда ребёнок понимает, кому и зачем он говорит, участвует в создании истории и замечает собственный успех, возникают условия для развития речевой самостоятельности и переноса освоенных умений в повседневное общение.

Список литературы

1. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольных учреждений. — Москва : Сфера, 2001. — 125 с.
2. Свистельникова Ю. Е. Театрализация в старшем дошкольном возрасте: педагогические возможности и методика организации // Мудрец. Педагогический навигатор. — 2026. — № 8.
2. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. — Москва : Издательство Института психотерапии, 2001. — 256 с.
3. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — Москва : Сентябрь, 1996. — 96 с.

Гендерное воспитание в дошкольном возрасте: принципы и практическая реализация в детском саду

Ростопка Надежда Сергеевна
воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад №46»

УДК: 373.24

Аннотация. В статье раскрывается сущность гендерного воспитания в дошкольном возрасте как процесса формирования у ребёнка представлений о своей половой принадлежности и уважительного отношения к противоположному полу. Проводится разграничение понятий «биологический пол» и «гендер», обосновывается важность отказа от жёстких стереотипов в пользу гибкого подхода, учитывающего как среднестатистические психофизиологические особенности мальчиков и девочек, так и индивидуальность каждого ребёнка. В работе систематизированы типичные ошибки гендерного воспитания и предложены пять ключевых принципов его реализации в ДОУ.

Ключевые слова: гендерное воспитание, дошкольный возраст, различия и особенности, эмоциональный интеллект, уважительное отношение.

Гендерное воспитание — это процесс формирования у ребёнка представлений о

себе как о мальчике или девочке, понимания особенностей своего пола и уважительного отношения к противоположному полу. При этом важно разграничивать два понятия. Биологический пол — это объективные физиологические различия между мальчиками и девочками, они врождённые и не зависят от социального контекста. Гендер — это социально сконструированные роли, модели поведения и ожидания общества относительно мужчин и женщин; он формируется под влиянием культуры, воспитания и ближайшего окружения.

Современное гендерное воспитание не предполагает навязывания жёстких стереотипов вроде «мальчики не плачут» или «девочки должны быть тихими и послушными». Его задача — помочь ребёнку осознать свою половую принадлежность, сохраняя при этом свободу выбора интересов, занятий и способов самовыражения.

В основе осмысленного подхода к этой работе лежат исследования отечественных учёных. Л. С. Выготский

подчёркивал значение социальной ситуации развития и роль среды в становлении личности ребёнка — это напрямую касается того, как в группе детского сада складываются представления о гендерных ролях. А. В. Запорожец раскрывал закономерности развития эмоциональной сферы и нравственных представлений в дошкольном возрасте: именно через эмоции и нравственные оценки дети присваивают модели поведения. В. С. Мухина детально описала возрастные этапы формирования самосознания, включая осознание ребёнком своей половой принадлежности как части образа «Я».

Практические ориентиры для повседневной работы воспитателя дают исследования Т. А. Репиной: в них показана специфика социального развития мальчиков и девочек в условиях детского сада, в том числе то, как в совместной деятельности и играх проявляются и закрепляются (или, наоборот, смягчаются) гендерные различия. Важным теоретическим фоном служат также работы И. С. Кона, где раскрываются социальные и психологические механизмы усвоения гендерных ролей — это помогает воспитателю замечать, какие модели поведения дети «считывают» из среды и как их можно корректировать без давления и стигматизации.

Почему особенно важно выстраивать такую работу именно в дошкольном возрасте? Во-первых, период от 3 до 7 лет — ключевой для становления гендерной идентичности: ребёнок не просто усваивает слова «я мальчик» или «я девочка», но и начинает соотносить их со своим поведением, интересами и ролями, и это осознание оказывает влияние на дальнейшее развитие личности. Во-вторых, дошкольный возраст характеризуется высокой восприимчивостью к социальным моделям: дети активно наблюдают за взрослыми и сверстниками, перенимают типичные образцы поведения, которые затем закрепляются в их практике. В-третьих, грамотно организованное гендерное воспитание

способствует формированию позитивного отношения к собственному полу, развитию уважения к противоположному, становлению универсальных качеств личности (эмоционального интеллекта, самостоятельности, коммуникативных умений, креативности) и помогает избежать закрепления ограничивающих стереотипов, которые в дальнейшем могут сужать жизненные возможности ребёнка.

Исследования показывают, что дети, получившие адекватное гендерное воспитание, более уверенные в себе, лучше выстраивают отношения со сверстниками и имеют более реалистичные представления о семейных ролях.

Исходя из физиологических особенностей мальчики в среднем более активны физически, имеют большую физическую массу, позже развивают мелкую моторику, более выносливы в динамичных играх.

Девочки в среднем раньше развивают речь, лучше справляются с мелкой моторикой и более усидчивы, раньше созревают эмоционально. Но это среднестатистические показатели, бывают и активные девочки, и более спокойные мальчики, и это абсолютно нормально.

Исходя из психологических особенностей мальчики чаще всего исследуют пространство вширь, играют в подвижные соревновательные игры, решают проблемы через действия, нуждаются в физической активности для концентрации. Девочки чаще исследуют пространство вглубь, они играют в сюжетно-ролевые игры, решают проблемы через обсуждения, лучше принимают вербальные инструкции.

При организации образовательной деятельности в дошкольной группе полезно учитывать типичные особенности познавательной активности мальчиков и девочек. Мальчикам зачастую легче усваивать материал через движение и действие: им хорошо подходят задания, связанные с перемещением, манипуляциями с предметами, решением пространственных задач. Они способны демонстрировать высокую

эффективность в короткие периоды концентрации, после которых им требуется смена вида активности. Девочкам, как правило, комфортнее осваивать новое через слушание и наблюдение, успешно справляться с языковыми задачами и сохранять внимание в ходе спокойных, последовательных действий, требующих более длительной сосредоточенности.

При этом ключевым принципом остаётся опора не на обобщённые различия по полу, а на индивидуальность каждого ребёнка. В одной группе будут мальчики, которым ближе спокойные виды деятельности, и девочки, которым необходима высокая двигательная активность. Задача педагога — создавать вариативную среду и предлагать разные способы освоения материала, чтобы каждый дошкольник мог проявить свои сильные стороны и осваивать новые умения в комфортном для себя ритме.

Существуют ошибки гендерного воспитания

1. Например, жесткие гендерные стереотипы: девочки должны быть всегда аккуратными, мальчики никогда не плачут. Такие установки ограничивают развитие ребенка, они подавляют его естественные интересы и эмоции.

2. Игнорирование различий: противоположные крайности, полное отрицание различий между полами. То есть все дети одинаковые, по значению не имеют. Это неправильно потому, что различия существуют и их нужно учитывать в образовательном процессе.

3. Разделение по гендерному признаку: мальчики строят, девочки играют только в куклы, девочки носят розовую одежду, мальчики только голубую. Такое жесткое разделение лишает детей возможности развивать разные стороны личности.

4. Сравнение и противопоставление. Обращать внимание на аккуратность девочек в работе, а мальчики такие неряшливые. Мальчики всегда сильные, а девочки слабые. Такие ошибки формируют

неправильные установки и может привести к конфликтам между детьми.

5. Навязывание взрослых гендерных ролей. Например, когда мы требуем от пятилетнего мальчика быть мужчиной, а девочкам говорим, что нужно вести себя как леди. Мы таким образом лишаем их детства и накладываем на них непосильную ответственность.

Какой же на самом деле правильный подход к гендерному воспитанию и как правильно это все выстраивать в детском саду.

Во-первых принцип признания различий без ограничений. Мальчики и девочки разные, но это не значит, что мальчики не могут играть в куклы, а девочки в машинки. Мы признаем различия, но не ограничиваем выбор ребенка.

Второй принцип — это свобода выбора. Все центры активности, все занятия доступны всем детям, независимо от пола.

Третий принцип- это позитивные образцы. Мы показываем детям разнообразие моделей мужского и женского поведения. Например, папы, которые заботятся о детях, мамы, которые водят машину.

Четвертый принцип- это развитие всех качеств. Мальчикам и девочкам необходимо развивать эмоциональный интеллект, физические способности, творческие навыки, логическое мышление, коммуникативные умения, самостоятельность.

Пятый принцип- это уважение к обоим полам. Мы учим детей уважать особенности друг друга, помогать друг другу, сотрудничать в играх и занятиях, ценить вклад каждого.

Практические рекомендации для педагогов:

Если говорить про предметно-пространственную среду, то конечно в центре сюжетно-ролевых игр мы устанавливаем разнообразные сюжеты, семья, магазин, стройка, автосервис. Куклы должны быть обоих полов и разных профессий, одежда и атрибуты для всех ролей. Мальчики и девочки играют вместе или отдельно по их выбору. Если мы говорим про центр

конструирования, то он доступен всем детям, разные виды конструкторов, схемы построек. Мы поощряем девочек к конструированию.

В центре творчества необходимо распределить разнообразные материалы, и техники, также темы для творчества по выбору детей. Мы поощряем мальчиков к рисованию и лепке.

В физкультурном центре необходимо расставить оборудование для разных видов деятельности, игры для мальчиков и девочек, совместные и отдельные.

В образовательной деятельности необходимо учитывать особенности воспитания. Для мальчиков это больше наглядности, движения, практики. Для девочек больше вербального объяснения, детализации. Мы даем разные задания. Для мальчиков пространственно-технические, исследовательские. Для девочек языковые, творческие, социальные. Но мы не ограничиваем, даем возможности всем попробовать все деятельности на выбор ребенка. Также организуем групповые работы, смешанные для мальчиков и девочек. Необходимо учить сотрудничать, дополнять друг друга, распределять роли по способностям, а не по полу.

В режимных моментах обязательно формируем культурно-гигиенические навыки, аккуратность, они необходимы для всех. Обязательно необходимо учить самообслуживанию, и одеваться

самостоятельно. Также учим всех убираться самостоятельно после проделанной творческой работы после занятий.

Таким образом, гендерное воспитание в дошкольном возрасте - это не про жесткие рамки, а про осознанное формирование у ребенка позитивного отношения к своей половой принадлежности и уважения к противоположному полу. Опираясь на возрастные и психофизиологические особенности детей, важно одновременно избегать стереотипов и не отрицать реальные различия: подход должен быть гибким и индивидуальным.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 2007.
2. Кон И. С. Ребенок и общество. — М.: Академия, 2003.
3. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения. — М.: Педагогика, 1986.
4. Нищева, Н. В. Гендерное воспитание дошкольников на современном этапе (3–7 лет) / Н. В. Нищева. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2020.
5. Скворцова, И. В. Роль воспитателя в мягкой адаптации ребенка к детскому саду / И. В. Скворцова, Е. А. Мурзакова, Е. С. Кузнецова [и др.] // Мудрец. Педагогический навигатор. — 2026. — № 11.
6. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.

Сценарий праздника ко Дню 8 Марта в старшей возрастной группе

Жульева Анжелика Валерьевна

воспитатель

МАДОУ детский сад № 15 станица Павловская, Краснодарский край

УДК 373.24

Аннотация. В статье представлен сценарий праздника ко Дню 8 Марта для детей старшей группы дошкольного учреждения. Мероприятие построено как

сюжетно-игровая история с участием знакомых детям персонажей (Почтальон Печкин, пираты, Колдунья, Хоттабыч) и сочетает музыкальные, игровые и творческие элементы. Особое внимание уделено

вовлечению семей воспитанников: показ шляпок, презентация поделок из фруктов, совместный танец в финале.

Ключевые слова: праздник в детском саду; 8 Марта; старшая группа; интеграция видов деятельности; взаимодействие с семьёй; музыкально-театрализованная деятельность; сюжетная игра; дошкольное воспитание; ФОР ДО; развитие творческих способностей.

В современной системе дошкольного образования праздник трансформируется из простого развлекательного мероприятия в полноценный педагогический инструмент — он позволяет решать широкий спектр воспитательных и развивающих задач в рамках реализации ФОР ДО. Особенно значим потенциал праздников, связанных с семейными ценностями: День 8 Марта в дошкольной практике традиционно служит площадкой для формирования у детей представлений о роли женщины в семье, воспитания чувства благодарности и уважения к маме, бабушке, воспитателю.

Для детей 5–6 лет праздник с продуманным сюжетом и распределёнными ролями становится естественной средой для освоения социальных норм, эмоционального самовыражения и становления субъектной позиции. В такой ситуации ребёнок не просто «выступает» по заранее заданному шаблону, а проживает событие: действует в роли, преодолевает игровые трудности, взаимодействует с другими участниками — в том числе со взрослыми — и тем самым приобретает ценный социальный опыт. Праздник как эмоционально насыщенное событие даёт ребёнку безопасный и понятный контекст для такого проживания.

Именно на этих принципах построен представленный сценарий праздника ко Дню 8 Марта для старшей группы МАДОУ детский сад № 15 ст. Павловская, Краснодарский край. Сюжет выстроен как «путешествие-круиз», которое прерывается приключениями: преодоление игровых

препятствий становится для детей поводом проявить заботу, смелость и взаимопомощь.

При разработке сценария я опиралась не только на педагогические задачи, но и на интересы самих детей: вместе с ребятами обсудили, каким должен быть праздник и какие герои в нём появятся, а затем воплотили их идеи — в сюжет вошли любимые персонажи из разных сказок. Так удалось создать атмосферу по-настоящему незабываемого праздника для мам и бабушек: дети выучили песни, стихи и танцы ко Дню 8 Марта, а сам праздник стал для них не выступлением, а живым, эмоционально значимым событием.

Цель и задачи мероприятия

Цель: формировать любовь к матери, уважение к женщине, развивать интерес к традиционному празднику 8 Марта.

Задачи:

- Развитие музыкальных и творческих способностей детей.

- Приобщение к культуре празднования 8 Марта.

- Способствовать развитию положительных эмоций.

Материал: шляпки, дерево банановое с картонными фруктами, поделки из фруктов, аудиозапись моря с криками чаек, заставка корабля на экране, букет цветов для каждого ребенка.

Ход мероприятия:

Выход ведущего: Здравствуйте, дорогие мамы и бабушки, милые женщины! Сегодня Международный женский день, и мы хотим, чтобы вы хоть на один день забыли свои заботы и хлопоты. Почувствовали себя самой дорогой! Самые дорогие, самые любимые, самые очаровательные, встречайте наши — дети!

Звучит музыка, в зал входят дети с цветами и становятся на свои точки. Общий танец «Добрая волшебница» муз. и слова С. Юдиной.

Дети становятся на свои места.

Ребёнок:

Мы собрали в зале множество ребят,

Голоса их звонко, радостно звенят.
Самый главный праздник света и добра

Празднует сегодня наша детвора.

«Песенка капель» общая песня (муз В.Алексеева слова М. Филатова) Дети садятся на стульчики.

Ребёнок:

Расскажу вам по секрету:

У меня подружка есть.

Сколько лет моей подружке,

Мне на пальчиках не счесть.

С ней играем и читаем,

Вместе песенки поём.

С ней, с любимой бабушкой

Весело живём!

«Поцелую бабушку» общая песня (слова Т. Графчикова муз .Е. Лучникова)

Мама и дочка (танец девочек)

Мальчики садятся на стульчики, девочки идут за шляпками.

Ведущий: И сегодня наши мамы девочек, покажут, какие замечательные шляпки они сделали для своих маленьких принцесс. (Показ шляпок)

Появляется почтальон Печкин

Почтальон Печкин -Здравствуйте. Это детский сад «»?

Дети:- Да

- Группа «Совушка»?

- У меня для вас ценное письмо...Только я вам его не отдам....

Ведущий: Почему?

Почтальон Печкин:- А чем докажете, что вы дети. Здесь написано: Детям.

Дети любят песни петь и танцевать. На все праздники концерты показывают. А вы вот, к примеру, знаете, какой сегодня праздник?

- Да. 8 Марта.

- Вот, то-то и оно. А все настоящие дети в этот день своим любимым бабушкам и мамам помогают. А вы? Что сделали?

Ведущий: Наши ребята тоже помогают и сейчас, дорогой Печкин, они тебе об этом споют.

«Кашка» инд. Песня муз. Е Шашина, слова Н. Кузьминых.

Печкин: Ну что ж, доказали, вы настоящие дети, которые очень любят своих бабушек и мам.

Я путёвку вам вручаю,

Тут путёвочка – сюрприз.

По морю синему круиз.

Ведущий: А кто нам подарил эту путёвку?

Печкин: Вот этого я не знаю, без обратного адреса. Моё дело доставить по адресу.

Ведущий: Ну спасибо, Печкин. Нас пароход огромный ждёт, Ну что, друзья мои, вперёд! Занять всем свои места, команду на палубу!

«Бескозырка белая» танец(инд.мальчиков)муз. В. Модель, слова З. Александрова
Слышен плеск волн, крик чаек. Заставка корабля на экране.

Ведущий: Ну вот мы с вами и в открытом море.

Вдруг раздаётся свист. Появляются пираты.Выход пиратов

Пираты: (дети) Эй, на корабле, а ну руки вверх!

1Пират: На абордаж!!! Отдать концы, причалить к берегу!

Вы кто такие?

Ведущий: Девочки и мальчики, плывём в круиз по синему морю.

2.Пират:Покажите нам свою путёвку. (читает) круиз по синему морю.

Вы хотите в круиз?

3.Пират:Значит так, была путёвка ваша, стала наша.

4.Пират: теперь мы поплывём в круиз.

2. Пират:А с ними что будем делать?

3. Пират: А их мы оставим на этом необитаемом острове. Счастливо оставаться!

Ведущий: Ребята, что же нам теперь делать? Как нам выбраться с этого необитаемого острова? (Звучит музыка)

Ведущий: Вы слышите? Кажется, сюда кто-то идёт. Может быть не такой уж он и необитаемый? Появляется колдунья.

Колдунья: Ух ты... Сколько лет живу на острове, ни одной живой души, и вдруг сразу так много... Не иначе как с луны свалилась?

Ведущий: Нет, не с луны. Кто-то отправил нам путёвку в круиз по синему морю, а потом появились пираты и оставили нас на этом острове.

А ты почему здесь одна?

Колдунья: А кто вам письмо-то отправил, как вы думаете? Правильно, я... А то, что это, мне тут одной сидеть что ль? Вот я вас сюда и выманила.

Ведущая: А что же ты сама не возвращаешься, если тут не нравится?

Колдунья: Да уж сто лет назад, хотела какую-то пакость наколдовать, да заклинание перепутала, вот на этот остров сама себя и отправила. Теперь, что ни наколдую, всё не так получается. Прямо никакого настроения нет.

Ведущий: Дорогая колдунья, а наши ребята могут тебе помочь, они знают один секрет.

Невезучая колдунья (инд. песня) муз. А. Варламова

Колдунья: Вот спасибо, помогли!!! Да вы ещё и смелые, не испугались.

Ведущий: Да это пустяки. Наши ребята очень весёлые и добрые, с ними даже привидения дружить хотят.

Колдунья: Да вы что? Правда?

Ведущий: Конечно правда, вот послушай.

Привидения (инд. Песня) муз. К. Костин, слова И. Лагерева.

Колдунья: Молодцы. Хорошие вы ребята. А я вас за это накормлю. Вижу проголодались. Вы любите бананы? Да только их так просто получить нельзя. Если загадки отгадаете, бананы ваши.

Игра «Достань банан»

(На бутафорском дереве висят картонные бананы, с обратной стороны которых загадки о маме, бабушке, весне, добре. Если дети отгадывают загадку, забирают банан)

Колдунья: Ну вот, теперь у вас много бананов. Но я знаю, что ваши мамы умеют не только кормить вас фруктами, а могут сделать из них кое-что интересное.

Ведущий: Да и мамы наших мальчиков показали нам, какие они мастерицы.

Презентация поделок из фруктов

Ведущий: Дорогая Колдунья, может ты теперь поможешь нам выбраться с этого острова? А то ведь сегодня праздник, женский день, 8 марта. Ребята очень соскучились по своим мамам и бабушкам и хотят их поздравить с праздником.

Колдунья: Вы мне секрет открыли, развеселили, да уму – разуму научили. Конечно помогу вам, теперь же я только хорошее колдовать буду.

Колдунья: Ох, что – то сильно весёлое колдовство у меня теперь получается, наколдую я лучше сюда Хоттабыча, он нас миг на ковре самолёте домой доставит (колдует)

Восточный танец исполняют девочки

Колдунья: Здравствуй, многоуважаемый Хоттабыч, помоги ребятам, отправь нас в детский сад пожалуйста, а то они по мамам соскучились.

Хоттабыч: С радостью помогу, садитесь на мой ковёр-самолёт. Я вас мигом домчу. Хоттабыч хлопает в ладоши, звучит музыка, дети садятся на ковёр свободно, изображают полёт.

Колдунья: Ну вот мы и дома, теперь можете поздравлять своих любимых мам и бабушек.

Мамина улыбка (общая песня) муз. и сл. И. Чубчик

Ребенок:

У девчонок нынче праздник,

Надо как-то поздравлять.

Снова мальчик одно - группник

Будет голову ломать.

Колдунья: Спасибо вам, ребята, что домой меня вернули. Да не дуться научили.

А я ж тоже могу петь и плясать. Сказки рассказывать, крестиком вышивать,

Могу в догонялки, прыгалки, салки... Могу развлечь весь честной народ,

Да построить всех в хоровод, а приглашайте ребята своих мам и бабушек на танец.

Танец с мамами и бабушками (пол музыки Бурановские бабки)

Список литературы

1. Зацепина, М. Б. Праздники и развлечения в детском саду : методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2012. — 64 с..
2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 293 с..
3. Зимина, А. Н. Лучшие сценарии праздников для малышей / А. Н. Зимина. — Москва : Центрполиграф, 2010. — 159 с..
4. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду : для занятий с детьми 2–7 лет / М. Б. Зацепина. — Москва : Мозаика-Синтез, 2015. — 80 с.

Мозг в игре: как превратить обычное занятие в тренировку мышления дошкольника

Воронина Лариса Анатольевна
МБОУ СОШ № 18 с. Тенгинка имени С. В. Суворова
МО Туапсинский муниципальный округ

УДК 373.2

Аннотация. В статье раскрывается потенциал игры как инструмента интеллектуального развития детей дошкольного возраста. Обоснована важность раннего формирования логического и творческого мышления, представлены игровые упражнения (загадки, аналогии, классификации, «найди лишнее» и др.) для тренировки когнитивных навыков. Приведены данные исследований (А. З. Зака, МГПУ), подтверждающие влияние игровой деятельности на гибкость мышления и школьную успешность ребёнка.

Ключевые слова: дошкольное развитие; развитие мышления; игровые технологии; логика у дошкольников; когнитивное развитие.

Формирование детского мышления неразрывно связано с общим интеллектуальным ростом. Психологи отмечают, что дошкольный возраст — это период наиболее интенсивного развития интеллекта. Упущенные в это время возможности практически невозможно компенсировать позже, а допущенные ошибки могут негативно сказаться на всей дальнейшей жизни ребенка.

Раннее детство — «золотое время» для раскрытия способностей. Каждый

ребенок обладает колоссальным потенциалом, который при правильном подходе позволяет достичь значительных успехов. В этом возрасте детей отличает высокая познавательная активность, эмоциональная восприимчивость и потребность в интеллектуальных задачах, а также развитая интуиция и способность легко оперировать яркими образами.

Для детей дошкольного возраста обучение — это прежде всего яркие впечатления и эмоции. Занятия должны быть живыми, насыщенными и интересными.

Современная педагогика предлагает широкий арсенал методов, позволяющих сделать каждое занятие запоминающимся:

- Интерактивность: использование интернет-ресурсов и мультимедиа;
- Внедрение игровых элементов в обычное занятие: превращение учебных задач в увлекательные игровые ситуации. Обучение через игру — наиболее эффективная форма занятия для дошкольников.
- Целенаправленность: четкая структура занятия при сохранении интереса ребенка.

Применение этих подходов позволяеткратно повысить вовлеченность детей и результативность образовательного процесса

Когда ребенку интересно, его мозг работает на полную мощность, выстраивая новые нейронные связи. Решая нестандартные задачи, ребенок учится анализировать, делать выводы и видеть суть вещей, что, в свою очередь, ведет к развитию и тренировке мышления.

Для тренировки мышления дошкольника можно использовать следующие игровые упражнения:

- Загадки. Загадки учат анализировать условия, не доверять первому впечатлению и искать неочевидные связи.

- Аналогии (ложка — чтобы есть, а нож — чтобы...; утром завтрак, вечером — ... и т.д.). Цель игрового упражнения: развитие логического мышления, умения находить связи между предметами и словами, а также расширение кругозора. В процессе игры ребёнок учится анализировать информацию, сравнивать и выделять существенные признаки.

- Классификации: «Назови одним словом» (например, яблоко, груша, банан — это фрукты; велосипед, поезд, самолет, самолет — это транспорт и т.д.). Целью игрового упражнения является развитие логического мышления и умения обобщать предметы.

- «Найди лишнее» (например, кот, коза, волк, корова; вертолет, автобус, поезд, трамвай и т.д.). Смысл игры заключается в развитии логического мышления, умения анализировать, сравнивать и обобщать.

- «Исправь ошибку» (например, зимой растаял снег и прилетели птички; закончилась осень и наступила весна; мама полезла на дерево собирать клубнику и т.д.). Данная игра направлена на всестороннее развитие дошкольника: она тренирует внимание и логику, стимулирует речевую активность и учит ребенка аргументированно отстаивать свою позицию в процессе поиска верного решения.

- Сортировка предметов по цвету, форме или размеру. Сортировка — это эффективное упражнение для развития логического мышления. В процессе такой игры

ребенок осваивает базовые понятия «одинаковый» и «разный», а также учится проводить первичный анализ, сравнивать объекты и объединять их в группы по общим характеристикам.

- «На что похоже ...» (на что похоже это облако..., камень..., лист дерева и т.д.). Данная игра развивает наблюдательность и способность к абстрактному мышлению. Ребенок учится выходить за рамки стереотипов, тренируя навык поиска нестандартных ассоциаций и творческого переосмысления формы.

- Сравнение предметов (например, между цветком на подоконнике и деревом за окном; между собакой и кошкой, между кроликом и зайцем и т.д.). Цель игры: развитие аналитического и логического мышления, умения выделять существенные и несущественные признаки, формирование навыков связной речи.

- Установление причинно-следственных связей. Вопросы, которые стимулирует развитие мышления: «Почему дерево не тонет?», «Что произойдет, если кинуть камень в воду (почему ...)?», «Почему у зайца такие длинные уши?», «Почему медведь впадает зимой в спячку?», «Почему осенью опадают листья» и т.д.

- «Закончи историю»: расскажите ребенку начало сказки и предложите ему придумать ее конец. Смысл данной игры для дошкольников многогранен и затрагивает сразу несколько аспектов их развития: речь, воображение, логическое мышление и социальные навыки.

Детям очень нравится разгадывать головоломки и искать «подвох» в задачах-шутках. Когда ребенок видит цель (например, найти лишний предмет или разгадать загадку), он проявляет невероятную настойчивость и азарт.

Игра — это не просто развлечение, а мощный двигатель детского интеллекта. В процессе игры ребенок учится мыслить: сравнивать предметы и находить закономерности. Но что еще важнее, игра «включает» самостоятельность и инициативность

— ребенок учится рассуждать и добиваться результата своими силами.

Л. С. Выготский подчёркивал: «игра для ребёнка — не просто развлечение, а непосредственный источник развития. В игровой форме ребёнок не просто усваивает знания, а активно экспериментирует, анализирует, сравнивает, делает выводы».

Игра для ребенка — это естественная среда, в которой обучение происходит незаметно. Постепенно вовлекаясь в процесс, дети переносят свой азарт с развлечения на получение знаний. Игровой формат не утомляет, а, наоборот, помогает плавно перейти от привычного досуга к серьезной интеллектуальной работе.

Задача педагогов и родителей — не просто увлечь ребенка, а показать, что игра — это инструмент познания. Когда интерес к правилам игры перерастает в интерес к учебному материалу, происходит качественный скачок в развитии.

Чтобы игра приносила пользу, необходимо придерживаться нескольких простых правил:

- Ориентируйтесь на возраст ребенка. Для трёх-четырёхлеток выбирайте наглядные и несложные упражнения — например, сортировку предметов или элементарные сопоставления. Детям постарше, лет пяти-шести, уже можно давать задачи на построение логических последовательностей, выявление закономерностей или творческие задания.

- Старайтесь, чтобы игра не выглядела как обязательное занятие. Задача — заинтересовать ребенка. Если он растерялся, можно задать уточняющий вопрос, который подтолкнет его к самостоятельному решению.

- Временные рамки. Вполне достаточно уделять игре десять-пятнадцать минут ежедневно.

- После завершения игры очень полезно будет обсудить её, задавая вопросы, каким образом он пришёл к тому или иному выводу — это поможет укрепить навыки анализа.

Развивая мышление и логику, игры закладывают прочный фундамент для будущих успехов ребенка в учебе и жизни.

Многие родители ошибочно полагают, что логика нужна только для математических олимпиад. Но на самом деле это совсем не так. Логика — это база для всего: понимания текстов, умения выстраивать аргументы и видеть суть задачи, а не просто набор цифр.

Многие ждут семи лет, опираясь на теорию Пиаже о развитии мышления, но начинать стоит раньше. Работа с логикой в 4–5 лет — это лучшая инвестиция в школьную успеваемость. Статистика говорит сама за себя: по результатам исследований А. З. Зака, дети, занимавшиеся логикой в дошкольном возрасте, к 3-му классу справляются с аналитическими заданиями на 35–40% лучше остальных.

Исследование МГПУ показало: способность детей находить нестандартные решения в игре напрямую связана с развитием их творческого и диалектического мышления.

Психологи наблюдали за 57 дошкольниками (6–7 лет) в условиях свободной игры. Ученые фиксировали, как дети преодолевают игровые трудности и предлагают новые сюжетные повороты. Параллельно проводилась диагностика творческих способностей детей: умения оперировать противоречиями и сочинять истории.

Выяснилось, что инициативные дети, способные менять ход игры (например, превратить конфликт в совместную борьбу с «монстром» или спасти сюжет через фантастическое допущение), демонстрируют более высокий уровень гибкости мышления и оригинальности в своих рассказах.

«Игра — это полигон для развития творческого мышления, где ребенок безопасно экспериментирует с новыми замыслами», — отмечает ведущий автор работы Ольга Шиян.

Результаты исследования подчеркивают важность свободной игры в образовательном процессе как способа всестороннего развития ребенка.

Список литературы

1. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление дошкольника (возможности и культурные контексты) : монография / Н. Е. Веракса. — Москва : Издательство Московского университета, 2021.
2. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л. С.

Выготский // Вопросы психологии. — 1966. — № 6.

3. Зак, А. З. Как развивать логическое мышление : 800 занимательных задач для детей 6–15 лет / А. З. Зак. — Москва : Аркти, 2003. — 144 с.

Преемственность дошкольного и начального образования

Езекия Мария Алексеевна

педагог-психолог

МБДОУ детский сад №4 город Крымск, Краснодарский край

УДК 373.2:373.3

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные направления осуществления преемственности дошкольного и начального образования. Преемственность стоит понимать как взаимодействие между разными ступенями образования, которое обеспечивает развитие детей, приобретение знаний и опыта, основанное на учете специфики возраста, применение соответствующих, эффективных для каждой ситуации средств, методов, форм педагогической деятельности, направленных на плавное поэтапное становление учебной деятельности ребенка и переход его от одного образовательного уровня к другому.

Ключевые слова: преемственность дошкольного и начального образования, развитие, стандарт, содержание образование, программа.

Важно отметить, что преемственность — это процесс двусторонний, то есть для того чтобы обеспечить преемственность, нужна естественная взаимосвязь. Прежде всего это взаимосвязь просматривается на уровне управления системы образования, которая умеет организовать взаимодействия начальной школы и дошкольного образования с тем, чтобы обеспечить детям плавный переход и успешную адаптацию после детского сада к условиям начальной

школы и равные стартовые условия для того, чтобы в начальной школе обучаться по окончанию дошкольного уровня образования[3].

Так по мнению Архиповой С.В., преемственность в образовании должна существовать на всех этапах образования. Нужно отметить, что проблема преемственности является достаточно острой не только при переходе ребенка из детского сада в начальную школу, но также при переходе ребенка с одного уровня общего образования на другой. Эта проблема есть и существует на сегодняшний день, но стоит отметить, что существующие нормативные основы позволяют добиться определенных успехов и определенных результатов, в решении данных задач [2].

Что же следует понимать под преемственностью. Преемственность в образовании — непрерывающаяся связь между различными этапами и стадиями в историческом развитии образовательной теории и практики, базирующаяся на сохранении и последовательном обогащении общих традиций и более частного позитивного опыта, на их постоянном качественном обновлении с учетом изменений, происходящих в жизни общества, и нового содержания образовательных потребностей. Данное определение наиболее актуальное в настоящее время[1].

Действуя в рамках единой концепции, содержание научной литературы постоянно обновляется. Хотя они и отражают единую методологию, но в тоже время имеют разные подходы к познанию окружающего мира, к познанию истории развития человечества и нашей страны в частности, к развитию мышления человека в плане математического образования, естественно научного образования. Несмотря на вариации методов познания, остается и базируется на единых традициях [5].

Два стандарта ФГОС ДО и ФГОС НОО позволяет нам выстроить преемственность в содержании образования, при этом те образовательные области, которые выделены в стандарте дошкольного образования, находят отражение в предметных областях в начальной школе в основном общем образовании и в среднем общем образовании. К таким предметам можно отнести математику и информатику, технологию, а также естествознание и обществознание. В начальной школе это окружающий мир на более высоких уровнях общего образования [1].

Социально-коммуникативное развитие также переходит в обществознание, предметные области естествознание и обществознание, в начальной школе предметная область еще не разделена, а в основной и старшей школе в среднем общем образовании в образовательную область общественные науки.

Речевое развитие детей переходит в предметную область филологии, предметная область филологии присутствует на всех последующих уровнях общего образования, начиная с начальной школы и заканчивая старшей школой.

Художественно-эстетическое развитие переходит в начальном, общем и основном общем образовании в предметную область искусство, близкую по целям и развивающую содержание, того образования, которое мы дали ребенку в дошкольном возрасте.

Физическое развитие переходит в предметную область физическая культура в начальной школе и предметную область физической культуры и ОБЖ в основном общем и среднем общем образовании.

Из этого можно сделать вывод, что все уровни общего образования объединены одним звеном – преемственность, что непосредственно заложено в содержание образования и наши стандарты нового поколения для школы и стандарт дошкольного образования [4].

В общепринятых стандартах также заложена преемственность содержания, которые реализуются в примерных основных образовательных программах.

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

2. Примерная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Опираясь на приведенные стандарты выше, приведем примеры преемственности содержания, которые заключаются в реализации следующих важных направлений.

1. Укрепление здоровья детей — этому педагоги детских дошкольных учреждений, когда здоровье детей только формируется, а также общеобразовательных школ уделяют особое внимание на всех уровнях.

2. Формирование образа жизни и безопасного образа жизни.

3. Духовно нравственное развитие воспитанников.

Стоит отметить, что если воспитание является приоритетным направлением деятельности дошкольной образовательной организации, то в начальной школе и на последующих уровнях общего образования в основной и средней школе у нас

разработана специальная программа духовно — нравственного развития обучающихся [2].

По мнению Тюрина И.А., общим для содержания всех уровней общего образования, в том числе дошкольного и начального общего, является направленность этого содержания на развитие личности ребенка в деятельности ведущей для каждого возраста.

Чтобы проследить эту связь, разберем подробно пример на базе математического образования в дошкольном возрасте и начальной школе. Развитие элементарных математических представлений — является важным структурным компонентом познавательного развития. Средствам математики отдается важное значение, потому что именно благодаря им мы как раз развиваем те психические процессы, которые должны быть сформированы должным образом и которые являются основой для успешного обучения ребенка на последующих уровнях общего образования, мышление, память, внимание, воображение и речь [5].

Традиционными направлениями в развитии элементарных математических представлений в дошкольном образовании принято считать количество и счет, величина, форма, число и цифра, ориентировка во времени и пространстве. Сейчас в стандарте дошкольного образования у нас так же заложена первичная информатизация, другими словами формирование первичных навыков работы с информацией у ребенка. Если мы возьмем, например, развитие речи, мы тоже увидим определенные параллели, которые существуют у нас и в дошкольном возрасте и в начальной школе, при этом все, что мы нарабатываем в дошкольном возрасте в плане формирования звуковой культуры речи, является той базой на основании которой формируется грамотность детей [1].

Также стоит отметить, что педагогам стоит вовлекать родителей во взаимный процесс, на примерах показывать, насколько важно то, что сейчас происходит в

детском саду, в школе для того, чтобы родители стали союзниками, прежде всего союзниками своих детей в получении образования [5].

Что же касается оценки концепции социального конструктивизма, то здесь предусматривается формирующий подход. Что бы оценка являлась не просто констатацией факта, здесь нужно учитывать индивидуальные возможности каждого обучающегося, чтобы это позволяло двигаться и развиваться дальше.

Опираясь на изученную литературу, можно сделать вывод, что нормативно — правовая база содержит все основания для выстраивания преемственности. Но стоит не забывать, как было сказано в начале, что преемственность — это процесс двусторонний. Поэтому как и педагогу детского сада необходимо знать, какой следующий уровень общего образования будет осваиваться ребенком, так и педагогу начальной школы необходимо знать с каким багажом знаний к нему приходит ребенок из детского сада. В данной статье мы не затрагивали методы взаимодействия между дошкольной организацией и общеобразовательной школой, потому что мы никогда заранее не знаем в какой образовательной школе будет учиться ребенок. И суть заключается не в том, чтобы договориться учителям начальной школы и воспитателям, важно чтобы педагоги (любой начальной школы), четко понимали границы своей ответственности [4].

Педагоги должны четко понимать, что прежде всего в ребенке необходимо формировать те психологические процессы, которые позволят ему обучаться на последующих уровнях общего образования. Также следует понимать, что подготовленность ребенка к школе ни в коем случае не означает освоение им в подготовительной группе программы первого класса. Педагоги дошкольных образовательных организаций часто прибегают к искусственной акселерации, наращивание знаний, внедряя в ежедневную работу прежде всего обучение в

ущерб воспитания ребенка, в ущерб развитию личности ребенка, психики, без мотивационной готовности, что является самой большой ошибкой[5].

Если перед нами стоит цель, что бы преемственность у нас действительно работала, а её реализация осуществлялась в полном объеме, то здесь необходима масштабная работа на уровне управления образованием, на муниципальном уровне, на уровне учредителя большинства дошкольных и общих образовательных организаций. При выявлении специфики содержания, форм, методов и средств реализации преемственности дошкольного и начального образования можно говорить о том, что реализация преемственности только тогда дает положительный результат, если осуществляется в виде четкой системы, целенаправленно и последовательно, с учетом специфики возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, координацией психического, физического и нравственного развития детей[1].

Список литературы

1. Андриеш В. А., Бубнова С.Ю., Зайцева И.А., Аспекты взаимодействия ДОУ и семьи.—Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010 г., с. 11.
2. Архипова С.В. Преемственность в образовании: системный и институциональный подходы / С.В. Архипова //Культура, личность, общество в современном мире: методология, опыт эмпирического исследования: В 4 ч./Екатеринбург: Минитиполаборатория факультета политологии и социологии УрГУ, 2007.—Ч. 1.—С. 64–65.
3. Стожарова. М. Ю. Преемственность в работе детского сада и школы по математическому развитию детей // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 4. – С. 25–29
4. Троицкая И.Ю., Рогожина Е.Н. К проблеме преемственности в реализации образовательных стандартов на ступенях дошкольного и начального образования //Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения. 21 Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. - Арзамас. - 2015. - С. 127-132.
5. Тюрина И.А. Роль воспитателя детского сада в подготовке детей к школе // Молодой ученый.— 2016.— № 5.—С. 748–751.

Особенности проведения уроков с детьми при ограниченных возможностях здоровья

Акатова Ольга Николаевна
учитель физической культуры
МОУ СОШ №66 г. Краснодар

УДК 376.3

Аннотация. Статья посвящена вопросу обеспечения оптимальных условий для успешной интеграции детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников в школьном учреждении. Создание этих условий – задача сложная, требующая комплексного подхода и полной отдачи от всех участников процесса.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, методы обучения, образовательная среда, физическое занятие.

Для обеспечения комфортной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья, учителю следует ознакомиться с особенностями каждого ребенка и руководствоваться принципом доступности при составлении учебного материала.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это категория обучающихся, характеризующаяся стойкими нарушениями психических или физических функций, обуславливающими ограничения жизнедеятельности и затрудняющими полноценную социальную адаптацию. Эти нарушения детерминированы патологическими процессами, затрагивающими формирование и функционирование физиологических и/или психологических систем организма: к ним относят расстройства когнитивной, сенсорной и речевой сфер, а также структурные и функциональные отклонения в работе нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, дыхательной, пищеварительной и иммунной систем, проявляющиеся в виде существенных отклонений либо утраты соответствующих функций [1].

В отечественной дефектологии и специальной педагогике данное понимание категории детей с ОВЗ опирается на концептуальные подходы Л. С. Выготского, раскрывшего закономерности развития и компенсации нарушенных функций, а также на труды В. В. Лебединского, систематизировавшего типы нарушений психического развития.

Существенный вклад в разработку критериев и классификаций ограничений жизнедеятельности внесли Н. Н. Малофеев и Н. М. Назарова, обосновавшие социально-педагогические и нормативно-правовые основания инклюзивного образования. В клинико-психолого-педагогическом аспекте типология нарушений и принципы их учёта в образовательном процессе подробно представлены в работах С. Я. Рубинштейн и И. М. Соловьёва, акцентирующих связь между структурой дефекта, возможностями компенсации и спецификой организации обучения.

Одной из важнейших задач педагогического коллектива школы является признание неповторимой ценности каждого ребенка, независимо от его индивидуальных особенностей. Сотрудничество между детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и их сверстниками, которые

нормально развиваются, в организации учебного процесса и внеурочной деятельности, оказывает положительное влияние на развитие навыков общения, толерантности и формирование навыков коммуникации и взаимодействия в социальных и ролевых ситуациях. В конечном итоге, это способствует повышению адаптационных возможностей у детей.

Правильно организованная коррекционно-развивающая среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки. Работая над созданием коррекционно-развивающей среды, для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата является специально организованная коррекционно-пространственная среда: сенсорные уголки, дидактические игры, пособия, предназначенные для полноценного развития психологических процессов [2].

Очень важно найти баланс между сложностью материала и способами его представления. Если материал слишком упрощен, учащимся может быть скучно, и они могут быстро потерять интерес к учебному процессу. Однако, если материал слишком сложен, учащиеся могут ощутить фрустрацию и не справиться с заданиями.

Поэтому важно адекватно оценивать возможности и потребности учащихся. Это можно делать, используя различные методы обучения, такие как дифференцированный подход и индивидуальное обучение.

Чтобы отбирать содержание и методы обучения, оптимальные для каждого учащегося, можно провести диагностические работы и узнать их уровень знаний и навыков. Это позволит определить, какой материал будет для них подходящим и какой метод обучения будет наиболее эффективным.

Кроме того, важно учитывать и индивидуальные интересы и предпочтения учащихся. Если они обучаются в интересной и мотивирующей среде, им будет легче

усваивать новый материал и развивать свои навыки.

В целом, при выборе содержания и методов обучения, необходимо учесть и сложность материала, и потребности учащихся, чтобы обеспечить оптимальные условия для их успешного обучения.

Применение активных методов обучения имеет ряд положительных эффектов. Во-первых, это повышает познавательную активность учащихся. Активная работа, задания и игры способствуют активизации мозговой деятельности и стимулируют детей к поиску решений и новых знаний. Во-вторых, активные методы обучения развивают творческие способности учащихся. Задания, требующие нестандартного подхода и творческого мышления, помогают развить у детей способность мыслить креативно и находить нестандартные решения проблем. В-третьих, активные методы обучения активно вовлекают обучающихся в образовательный процесс. Дети с большим интересом и энтузиазмом относятся к уроку, проведенному в интерактивной форме. Они чувствуют свою важность и значимость, так как их мнение учитывается и их деятельность является неотъемлемой частью

учебного процесса. В-четвертых, активные методы обучения стимулируют самостоятельную деятельность учащихся. Дети получают возможность самостоятельно делать выборы, вырабатывать собственные стратегии и принимать ответственность за свои действия.

В заключение, чтобы создать комфортную образовательную среду для детей с ограниченными возможностями здоровья, важно тщательно изучить их особенности перед началом работы. Учителю следует учитывать потребности и возможности каждого ребенка и адаптировать содержание и методы обучения для эффективного обучения и активизации учебной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Аймаутова Н.Е., Онзимба Л.Ж.Б., Трыкина О.А. Этические проблемы социологической работы в условиях рынка // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2013. № 2. С. 124-138.

2. Ананьина С.А. Актуальные проблемы и эффективные модели коррекционно-развивающего пространства для детей с ОВЗ / С.А. Ананьина // Молодой ученый. – 2017. – №49 (183). – С. 331–332

Уроки общей физической подготовки, как средство подготовки учащихся старших классов к сдаче нормативов ВСФК ГТО

Акатова Ольга Николаевна
учителя физической культуры
МОУ СОШ №66 г. Краснодар

УДК 796.015.14

Аннотация. В статье представлены методические разработки (технологические карты) трёх уроков общей физической подготовки для учащихся 10-х классов — по круговой тренировке как методу интенсивных нагрузок, развитию силовых качеств посредством интервальной тренировки и развитию выносливости с помощью интервальной беговой тренировки.

Мы считаем, что для значительного улучшения результатов наиболее эффективными методами подготовки являются методы интенсивных тренировок. Нами рассмотрено три метода, такие как: круговая тренировка, интервальная беговая тренировка и интервальная силовая тренировка, раскрыта суть и особенности данных методов. Основной развивающей задачей этих уроков является развитие

физических качеств учащихся, которые необходимы для успешного прохождения испытаний ГТО. На уроках применяются упражнения с небольшим количеством инвентаря и спортивного оборудования, что позволяет проводить подобные уроки при различном уровне оснащения спортивных залов и могут быть использованы учащимися для самостоятельных занятий. В качестве основного средства развития физических качеств, предлагается использование аэробных и анаэробных циклических упражнений. Все уроки соответствуют ФГОС.

Ключевые слова: общая физическая подготовка, ВФСК ГТО, круговая тренировка, интервальная тренировка, старшекласники

С 1 сентября 2014 г. в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 24 марта 2014 г. № 172 в Российской Федерации введен Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО). Это — полноценная программная и нормативная основа физического воспитания населения страны, нацеленная на развитие массового спорта и оздоровление нации. Целями внедрения ВФСК ГТО являются повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и обеспечение преемственности в осуществлении физического воспитания населения.

В связи с этим перед учителями физической культуры стоят задачи:

- повышение уровня физической подготовленности учащихся;
- формирование осознанных потребностей в систематических занятиях физической культурой и спортом, физическом самосовершенствовании и ведении здорового образа жизни;
- повышение общего уровня знаний учащихся о средствах, методах и формах организации самостоятельных занятий.

Уроки общей физической подготовки (ОФП) помогают решить эти задачи. В 10 классе на уроки ОФП отводится 27 учебных часов в год. Содержание учебного материала распределено так, что подобные уроки проводятся один раз в неделю.

Наиболее эффективными являются уроки, проведенные по методу интенсивных тренировок. Интенсивность достигается за счет снижения времени отдыха между подходами и увеличения скорости выполнения упражнений. При повышенной интенсивности тренировки мышцы активнее снабжаются кровью и кислородом, а значит, их работоспособность возрастает, повышается здоровье сердечнососудистой системы и увеличиваются аэробные возможности организма. Чем упорнее работа, тем выше результат. Таким образом более эффективно развиваются скоростная и силовая выносливость, скоростные и силовые качества. Так как ни одно физическое качество не развивается изолированно, то и гибкость с координацией тоже успешно развиваются. Именно высокий уровень развития этих физических качеств и позволяет учащимся успешно справиться с испытаниями (тестами) ГТО.

На уроках ОФП созданы условия для освоения занимающимися способов самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности. Специальные теоретические и практические сведения, направленные на комплексное развитие основных физических качеств, способствуют осознанной физической активности учащихся. На уроке ребята знакомятся с различными методами интенсивных тренировок, их отличительными особенностями, их воздействием на различные мышечные группы. и тренажерных залах.

1 урок. Круговая тренировка, как метод интенсивных тренировок.

Суть метода заключается в том, что берётся 8-10 упражнений. Станции с упражнениями на одну группу мышц находятся максимально далеко друг от друга. Класс делится на группы по количеству станций.

Каждая группа по 20 сек. в быстром темпе выполняют упражнения на каждой станции, во время отдыха осуществляет переход в установленном порядке. Все задания имеют 2 варианта сложности: для юношей и для девушек. Всего 3 круга, после каждого отдыха 2-3 мин.

Учащиеся по очереди показывают технику выполнения упражнений и их варианты на каждой станции. Во время урока учащиеся контролируют своё состояние по внешним признакам.

2 урок. Развитие силовых качеств с помощью интервальной тренировки.

Интервальный тренинг предполагает чередование фаз максимальной и минимальной нагрузки в процессе тренировки (поочередное выполнение аэробных и силовых нагрузок). Основополагающая интервальных тренировок – пульс. Принципы интервальной тренировки заключается в том, чтобы поддерживать частоту сердечных сокращений на 90-95% от максимального значения.

Работа класса будет состоять из 4х блоков, в каждом блоке по три силовых упражнения задействующие основные группы мышц (ноги, руки, спина или брюшной пресс). После каждого блока восстановительный бег 2.5 мин. Каждое упражнение выполняется по 1 минуте.

1 блок: приседания + поднимание рук в упоре лёжа + брюшной пресс на матах.

2 блок: выпады прямые + отжимания(девушки от в упоре лёжа на коленях, юноши классические отжимания) + брюшной пресс на скамейке.

3 блок: выпрыгивания вверх из глубокого приседа с хлопком над головой + упражнения на спину на матах + упражнения на руки от скамьи.

4 блок: боковые выпады + бурпи + подтягивание кол-во раз(девушки на низкой перекладине).

3 урок. Развитие выносливости с помощью интервальной беговой тренировки.

Основная часть начинается со спокойного лёгкого бега 7мин + 5мин + 3мин +

1 мин, после каждого бегового отрезка выполняется 2 ускорения по диагонали спортивного зала (60% от максимальной скорости), отдых между отрезками 1.5 минуты.

Затем учащиеся делятся на группы по три человека (группы должны состоять из ребят с одинаковым уровнем физической подготовленности) и выполняют эстафетный бег с максимальной скоростью по длине спортивного зала (2отрезка+4отрезка+6 отрезков) передавая эстафету с помощью эстафетной палочки. Контролируют своё состояние по внешним признакам и по пульсовым показателям.

Таким образом, представленные нами уроки построены в соответствии с ФГОС. Предметные результаты ориентированы на освоение обучающимися систематических знаний и способов действий, присущих учебному предмету «Физическая культура» и отражают:

- умение использовать разнообразные виды физкультурно-оздоровительной деятельности и массового спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и досуга;

- владение основами технологий современных оздоровительных систем физического воспитания, использование их в целях укрепления и длительного сохранения здоровья, предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью, и раннего старения;

Всё это в комплексе приводит к положительной динамике результатов и успешной сдаче нормативов ГТО. Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий физической культурой.

Список литературы

1. Лях, В. И. Физическая культура. 10–11 классы : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень / В. И. Лях. — Москва : Просвещение, 2022. — 272 с.

2. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательский центр «Академия», 2003. — 480 с.

3. Методические рекомендации по организации и выполнению нормативов испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) (утв. Министерством спорта РФ 29 мая 2023 г.) [Электронный ресурс] // ГАРАНТ.РУ.

Создание туристско-экологической образовательной среды в ДОУ: опыт реализации муниципальной инновационной площадки

Корж Анна Борисовна

старший воспитатель

МАДОУ детский сад № 15 станица Павловская, Краснодарский край

УДК: 373.2

Аннотация. В статье представлен опыт создания образовательной среды туристско-экологического направления в дошкольном образовательном учреждении. Актуальность исследования обусловлена необходимостью интеграции экологического воспитания, физического развития и формирования познавательного интереса у детей через непосредственное взаимодействие с природной средой. Цель проекта — сформировать у дошкольников основы экологической культуры посредством организации познавательной и оздоровительной деятельности в естественных условиях.

Ключевые слова: дошкольное образование, экологическое воспитание, туристско-экологическое направление, детский туризм, познавательный интерес, физическое развитие, экологическая культура, развивающая предметно-пространственная среда, краеведение, муниципальная инновационная площадка.

Тема инновационной площадки: «Образовательная среда туристско-экологического направления в дошкольном образовательном учреждении»

Перечень приоритетных направлений инновационной деятельности:

-экологическое образование и воспитание детей;

- развитие у детей представлений о туристской деятельности

1. Современные тенденции в сфере дошкольного образования выдвигают новые требования к организации образовательной деятельности дошкольников. Деятельность в рамках направления по экотуризму в полной мере обеспечивает интеграцию задач экологического, физического, эстетического и нравственного воспитания детей с использованием возможностей природной среды.

2. Основная идея проекта: формирование познавательных интересов и оздоровления дошкольников в естественных природных условиях посредством использования элементарных форм детского туризма.

3. Цель проекта: Создание образовательной среды туристско-экологического направления способствующей формированию экологической культуры дошкольников

4. Задачи проекта:

-Создать оптимальные условия для познавательной активности детей дошкольного возраста в естественных природных условиях

-создать условия для сохранения и укрепления психического и физического здоровья детей, формировать навыки здорового образа жизни через организацию и внедрение элементарных форм детского туризма.

-Формировать у детей дошкольного возраста любовь к родному краю, азы познавательного интереса к окружающему миру.

-Сотрудничать с семьями воспитанников и социальными партнерами в вопросах организации туристско-экологического направления в дошкольном образовательном учреждении

-воспитывать у детей чувство любви к родному краю

Задачи подготовительного этапа:

- создание творческой группы и распределение обязанностей

- обновление и насыщение развивающей предметной среды в соответствии с целями и задачами ИП;

- организация современных экологических пространств охватывающего помещения и территорию ДОУ;

- создание условий для исследовательской, экспериментальной деятельности дошкольников, с целью формирования позитивной, социально-направленной познавательной мотивации.

Для решения поставленных задач на подготовительном этапе в ДОУ проводились организационно- управленческие мероприятия по реализации содержания деятельности.

Чтобы познакомить педагогов с направлением работы МИП в ДОУ был проведен педсовет, на котором были освещены принципы работы МИП, цель и задачи.

В тестовой форме была проведена диагностика компетентности педагогов по вопросам экологии и заинтересованности в работе по инновации, Для плодотворной работы педагогами занятыми в деятельности МИП был разработан «План инновационной работы МБДОУ детский сад №15 на 2024- 2025гг.», в котором были прописаны

мероприятия по реализации содержания деятельности, сроки, ответственные; после чего утвержден заведующим детского сада.

С партнером, детской библиотекой, был заключен договор о сотрудничестве в вопросах формирования эколого-туристической культуры.

В начале проекта мы провели анкетирование родителей на тему «Что такое детский туризм»., в результате которого процент возможного включения в инновационную деятельность семей воспитанников составил 56 %.

В марте 2025 года было проведено повторное анкетирование родителей, и оно показало, что процент родителей принять участие в инновационной деятельности составил 75%.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАНА МИП В 2024-2025 УЧЕБНОМ ГОДУ

1. Предметно-развивающая среда обновлена новыми макетами:.

Рис. 1 «Круговорот воды в природе»



Рис. 2 «Этажи природы»



Рис. 3 «Жители леса»



Рис. 4 «Станица Павловская»



Рис. 5 «Топографическая карта детского сада»



Рис. 6 «Давайте позаботимся о нашей планете»



Рис. 7 Развивающий центр «Юный турист»



Список используемой литературы

1. Николаева С. Н. «Юный эколог»: программа и условия её реализации в детском саду. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 1999. — 218 с.
2. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учеб.

пособие для студ. вузов. — 2-е изд., перераб. — М.: Академия, 2005. — 224 с.

3. Волокитина Т. В. «Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста» [Электронный ресурс].

4. Бочарова Н. И. «Туристические прогулки в детском саду»: пособие для практических работников дошкольных

образовательных учреждений. — М.: АРКТИ, 2004. — 116 с.

5. Витушкина Н. А. «Туризм и краеведение в детском саду» // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2006. — № 8. — С. 71–79.